Fijn dat je er bent!
Weldra start de online sessie
Grafisch Ontwerp
Schakel je camera en microfoon uit!
PXL MAD
SCHOOL OF ARTS

Onze missie

PXL-MAD School of Arts is een kunsthogeschool
die onderwijs en onderzoek organiseert van **academisch niveau**
met een kritische blik op de toekomst.

Onze missie

PXL-MAD School of Arts is een kunsthogeschool
die onderwijs en onderzoek organiseert van **academisch niveau**
met een kritische blik op de toekomst.

We leiden onderzoekende en ondernemende Bachelors en
Masters op die vanuit een **onderzoekende houding** ontwerpen,
experimenteren en vernieuwen om de steeds veranderende
gemeenschap en wereld op een duurzame manier mee vorm te geven.

Onze missie

PXL-MAD School of Arts is een kunsthogeschool
die onderwijs en onderzoek organiseert van **academisch niveau**
met een kritische blik op de toekomst.

We leiden onderzoekende en ondernemende Bachelors en
Masters op die vanuit een **onderzoekende houding** ontwerpen,
experimenteren en vernieuwen om de steeds veranderende
gemeenschap en wereld op een duurzame manier mee vorm te geven.

Ben jij **gedreven, leergierig** en **gefascineerd** door kunst,
cultuur, design en ontwerp? Dan is onze opleiding wellicht
wat jij zoekt ... en zit je hier nu goed.

Campus Elfde Linie, Hasselt
Gebouw C

Campus Elfde Linie, Hasselt
Gebouw G (nieuwbouw)

Starten in het Hoger Kunstonderwijs

PXL MAD SCHOOL OF ARTS

Artistieke toelatingsproef (decretaal verplicht)

Proef van 1 dag

We toetsen je slaagkansen in het **artistiek** hoger onderwijs:

- waarnemingsvermogen (via de tekenproef)
- creativiteit (via de thuisproef en atelierproef)
- kennis van de gekozen discipline (via de theoretische proef)
- culturele en specifieke bagage (via het gesprek)
- motivatie (via het gesprek)

Artistieke toelatingsproef (decretaal verplicht)

Wat vinden we vooral belangrijk:

Je passie en interesse voor kunst en ontwerp!

Artistieke toelatingsproef (decretaal verplicht)

Schrijf je vandaag nog in voor één
van onderstaande toelatingsproeven:

- donderdag 25 juni 2020 (8:30 - 17:00)
- donderdag 27 augustus 2020 (8:30 - 17:00)
- donderdag 10 september 2020 (8:30 - 17:00)

→ meer info en inschrijven: **www.pxl-mad.be/toelatingsinfo**

Studeren aan PXL-MAD School of Arts in Hasselt

PXL-MAD School of Arts

MAD → Media, Arts en Design

Opleiding Beeldende Kunsten

→ 3 afstudeerrichtingen:

- Grafisch Ontwerp
- Juweelontwerp & Edelsmeedkunst
- Vrije Kunsten (Keramiek, Open Lab, Sculptuur & Installatie, Schilderkunst en Vrije Grafiek)

PXL-MAD School of Arts

MAD → Media, Arts en Design

Opleiding Beeldende Kunsten

→ 3 afstudeerrichtingen:

- Grafisch Ontwerp
- Juweelontwerp & Edelsmeedkunst
- Vrije Kunsten (Keramiek, Open Lab, Sculptuur & Installatie, Schilderkunst en Vrije Grafiek)

Educatieve Master

- Geïntegreerd traject na de Bachelor (120 stp)
- Verkort traject na de Master (60 stp)

Curriculum 1e Bachelor

	PRAKTIJK		ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1 SEM 2	**STUDIO'S / ATELIERS** 24 STP	**BEELDANALYSE TEKENEN TECHNIEKEN** 21 STP	**ONDERZOEKS-CONCEPTEN** 6 STP	**KUNSTGESCHIEDENIS KUNSTACTUA MENSWETEN-SCHAPPEN** 9 STP

Curriculum 1e Bachelor

	PRAKTIJK		ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	**STUDIO'S / ATELIERS**	**BEELDANALYSE TEKENEN TECHNIEKEN**		**KUNSTGESCHIEDENIS KUNSTACTUA MENSWETEN-SCHAPPEN**
SEM 2			**ONDERZOEKS-CONCEPTEN**	
	24 STP	21 STP	6 STP	9 STP

+ gastcolleges, workshops, lezingen, tentoonstellingen in en buiten huis, nationale en internationale studiereizen,...

Curriculum 1e Bachelor

	PRAKTIJK		ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	**STUDIO'S / ATELIERS**	**BEELDANALYSE TEKENEN TECHNIEKEN**		**KUNSTGESCHIEDENIS KUNSTACTUA MENSWETEN-SCHAPPEN**
SEM 2			**ONDERZOEKS-CONCEPTEN**	
	24 STP	21 STP	6 STP	9 STP

1 volledig academiejaar = 60 studiepunten
1 studiepunt = 25 tot 30 werkuren
1 academiejaar = 1500 tot 1800 werkuren (40-50u / week)

Opbouw curriculum

1e Bachelor = inleiden

- SEM 1: kennismaking met het vakgebied Grafisch Ontwerp en leren ‘visueel te communiceren’

Opbouw curriculum

1e Bachelor = inleiden

- SEM 1: kennismaking met het vakgebied Grafisch Ontwerp en leren ‘visueel te communiceren’
- SEM 2: kennismaking met de 4 vormgevingsstudio’s: **grafische** vormgeving**, illustratieve** vormgeving**, interaction & motion design** en **reclamevormgeving**

Opbouw curriculum

2e Bachelor = verdiepen

- je kiest één vormgevingsstudio
- je werkt aan projecten vanuit 4 clusters (Concept, Copy, Story en Typo) binnen jouw gekozen vormgevingsstudio
- de nadruk ligt op ontwerp, experiment en vakmanschap

Opbouw curriculum

3e Bachelor = specialiseren

- SEM1: je kiest 2 van de 4 clusters (Concept, Copy, Story, Typo) en specialiseert je in je gekozen vormgevingsstudio

Opbouw curriculum

3e Bachelor = specialiseren

- SEM1: je kiest 2 van de 4 clusters (Concept, Copy, Story, Typo) en specialiseert je in je gekozen vormgevingsstudio
- SEM 2: je omschrijft een eigen onderzoeksvraag als basis voor je **bachelorproef**:
  - bachelorpaper: geschreven onderzoek
  - bachelorproject: beeldend onderzoek

Opbouw curriculum

3e Bachelor = specialiseren

- SEM1: je kiest 2 van de 4 clusters (Concept, Copy, Story, Typo) en specialiseert je in je gekozen vormgevingsstudio
- SEM 2: je omschrijft een eigen onderzoeksvraag als basis voor je **bachelorproef**:
  - bachelorpaper: geschreven onderzoek
  - bachelorproject: beeldend onderzoek

→ Je behaalt het **diploma** van een academische bachelor in de Beeldende Kunsten, afstudeerrichting Grafisch Ontwerp

Opbouw curriculum

Master = consolideren

- SEM 1: je volgt een werkveld- of onderzoeksstage

Opbouw curriculum

Master = consolideren

- SEM 1: je volgt een werkveld- of onderzoeksstage
- SEM 1: je kiest een masterstudio en een aantal ondersteunende mastermodules

Opbouw curriculum

Master = consolideren

- SEM 1: je volgt een werkveld- of onderzoeksstage
- SEM 1: je kiest een masterstudio en een aantal ondersteunende mastermodules
- SEM 2: je omschrijft een eigen onderzoeksvraag als basis voor je **masterproef**:
  - masterscriptie: geschreven onderzoek
  - masterproject: beeldend onderzoek

Opbouw curriculum

Master = consolideren

- SEM 1: je volgt een werkveld- of onderzoeksstage
- SEM 1: je kiest een masterstudio en een aantal ondersteunende mastermodules
- SEM 2: je omschrijft een eigen onderzoeksvraag als basis voor je **masterproef**:
  - masterscriptie: geschreven onderzoek
  - masterproject: beeldend onderzoek

→ Je behaalt het **diploma** van een academische master in de Beeldende Kunsten, afstudeerrichting Grafisch Ontwerp

Leerdoelen

- conceptueel denken
- onderzoekend ontwerpen
- creatief realiseren van een persoonlijk artistiek project of product
- helder en doordacht communiceren en presenteren
- een kritische visie ontwikkelen en maatschappelijk betrokken zijn
- creatief ondernemen

Grafisch Ontwerp: wat is het en waar kom je het tegen?

Grafisch Ontwerp:
wat is het en waar kom je het tegen?

Grafisch Ontwerp is **altijd en overal** rondom
je aanwezig:

→ verpakkingen, affiches, advertenties, boeken, kranten,
tijdschriften, beelden op smartphones, tablets, online media,
verkeersborden, logo's, symbolen,...

Grafisch Ontwerp:
wat is het en waar kom je het tegen?

Een grafisch ontwerper werkt zo goed als altijd **in opdracht van** een externe opdrachtgever:

→ éénmanszaak, kleine tot grote onderneming, niet commerciële organisatie, overheidsinstelling,...

Grafisch Ontwerp:
wat is het en waar kom je het tegen?

De **opdracht** van een grafisch ontwerper is om op basis van een **briefing** van de opdrachtgever een hoeveelheid informatie (tekst en beeld) zo te verwerken dat het een bepaalde doelgroep weet te prikkelen, te informeren, te ontroeren of te animeren:

→ huur of aankoop product, deelname activiteit of event, toetreding of lidmaatschap vereniging, opiniewijziging,...

Grafisch Ontwerp:
wat is het en waar kom je het tegen?

Aan PXL-MAD School of Arts worden toekomstige grafisch ontwerpers opgeleid om vanuit een kristisch kijk op de wereld, via **experiment** en **onderzoek**, beelden te creëren die visueel communiceren en dit steeds ten dienste van een snel veranderende gemeenschap en wereld.

Een wandeling door de studio's van Grafisch Ontwerp

PXL MAD SCHOOL OF ARTS

Grafische Vormgeving

Een grafisch vormgever heeft een brede algemene en culturele interesse, vernieuwingsdrang en een verfijnd gevoel voor beeld, typografie, vorm en kleur.

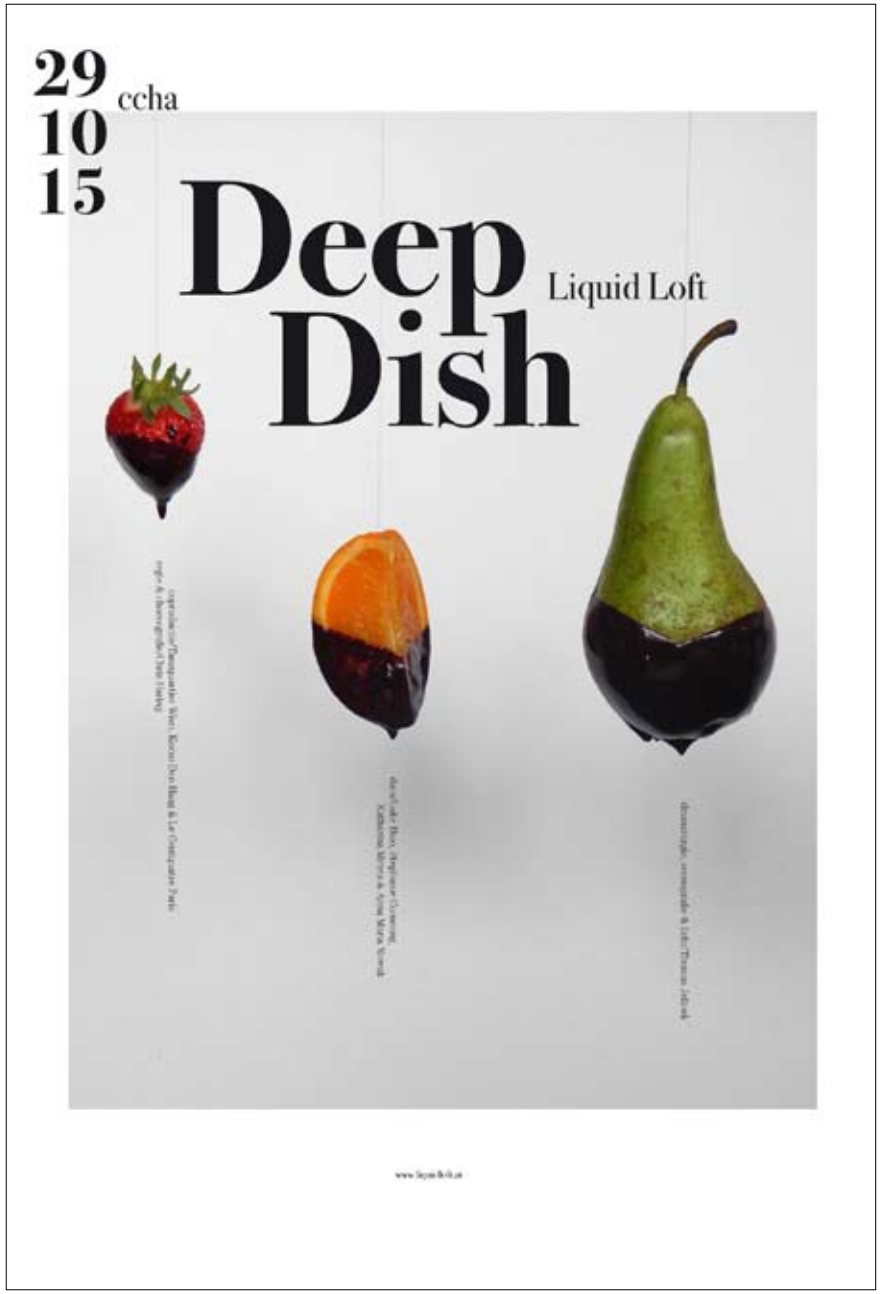
Grafische Vormgeving

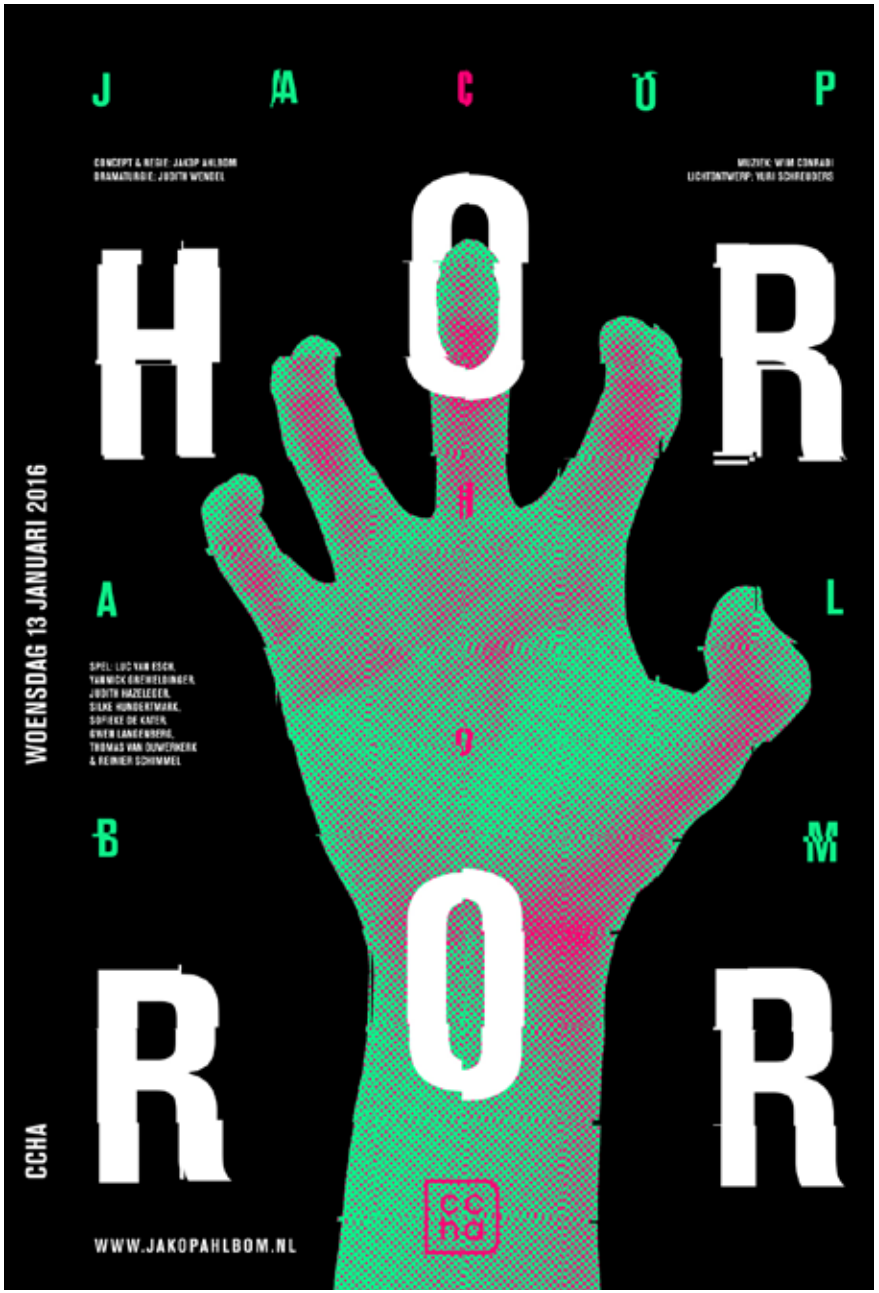
Een grafisch vormgever heeft een brede algemene en culturele interesse, vernieuwingsdrang en een verfijnd gevoel voor beeld, typografie, vorm en kleur.

- affiches
- folders, brochures, jaarverslagen
- boeken, magazines, kranten
- verpakkingsvormgeving, displays
- logo's en huisstijlvormgeving
- cd- / lp-covers
- ...

DELUXE

Vogelzang
Francesco Torzo
HITCHCOCK
MASSA.LEZ
PHOENIX
BELGIAN CHARACTERS
PETROL ANTWERPEN
Meet the cast:
MORESNET
PAUL POURVEUR
LOT VEKEMANS
EX IT/
2017
23/06
OPENING

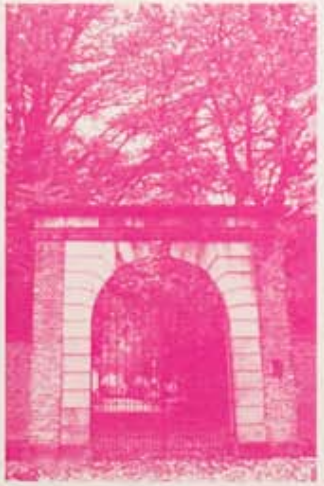

29
10
15
ccha
Deep Dish
Liquid Loft


J A C O P
CONCEPT & REGIE: JAKOP AHLBOM
DRAMATURGIE: JUDITH WENDEL
MUZIEK: WIM CONRADI
LICHTONTWERP: YURI SCHREUDERS
H O R
A L
B M
R O R
WOENSDAG 13 JANUARI 2016
CCHA
WWW.JAKOPAHLBOM.NL

Rustplek aan de ingang van de Javastraat

Ingang van de Javastraat

De tweede poort



Uitzicht op de tweede poort

433

434

435

Onbekende Vlaming

436 Reclame Thermae 2000
437 Koen Meekers
438 Benoit Ramaekers
439 Annie Freyen
440 Geraldine Pitt
441 Mittal Anneke
442 Reclame De Witte Lietaer
443 Britta Cloetens
444 Reclame Gezondheidkr
445 Luc Brutin
446 Britta Cloetens
447 Benoit Ramaekers
448 Gitta Mezzels
449 Familie Mare & Rome
450 Andre
451 Benoit Ramaekers
452 Kim Peeters
453 Cor Nijsers
454 Rene Deven & Lady
455 Luc Luetzinec
456 Monique Leufeyt
457 Jongeren Gingebon
458 Dimfy Hj Der Leij
459 Eddy IJ Herbenti
460 Jos Tufa
461 Frauen Mersin
462 Annie Freyen
463 Koen Meekers
464 Familiefoto
465 Eddy IJ Herbenti
466 Philip De Smet
467 Kaat Baartsen
468 Vrijwilligers
469 Silke Fortier
470 Maarten Janssens
471 Michel Koorenneefers
472 Ronald De Deurwaerder
473 Stutting Jeugdfonds K2B
474 Oufam Lauakra
475 Reclame De Graaf
476 Hotelschool Hasselt
477 Pieter Swinnen
478 Lizzie Slip
479 Lara Gruwez
480 Reclame Petercam
481 Deuis Buitenaers
482 Guy Baptiste
483 Eric Schilz
484 Rene Deven & Lady
485 Stijn Daniels
486 Jan Ramaekers
487 Reclame Samsung
488 Deuis Buitenaers
489 Eric Schilz
490 Rafaella Kwak
491 Kristof Borremans
492 Jonathan Franssen
493 Frederic Jean Hoewaert
494 Jessie Reynders
495 Geert Mozes
496 Fatmah Jallah
497 Peter Vangeel
498 Andreas Tyrou
499 Mireille Arens
500 Ilse Salibe
501 Nathalie Bill
502 Roy Peeters
503 Jonathan Franssen
504 Koen Van Gorkom
505 Joost Vranken & Virginie Dekroon
506 Maria Zolleva
507 Jan Laudenciate
508 Jonathan Franssen
509 Dana Dellen
510 Pieter Vandenhout
511 Jimmy & Corry
512 Stefan Demette
513 Steven Eekhoudt
514 Paulo Guarant
515 Kenneth Ramaekers
516 Deuven & Rosens
517 Catahal & Meuleus
518 Gilbert Smets & Mondor Tine
519 Surfers & Baarmen
520 Hofdevos & Devoorhin
521 Network Gebaudkoppen
522 Jean Seuts
523 Julien V.
524 Tim Geuwels
525 Marcel Dumont
526 Jurgen Vanlangenaeker

527 Albert Claesen
528 Sofie Vouckes & Vadey
529 Chantl Boutkeys
530 Johan Debruyaere
531 Luc Weyers
532 Gerda
533 Evelien
534 Charles Hollevoet
535 Sarkila

436

437

438

439

440

Illustratieve Vormgeving

Een illustrator is bezeten van tekenen
en creëert beeldverhalen in een persoonlijke
en herkenbare stijl.

Illustratieve Vormgeving

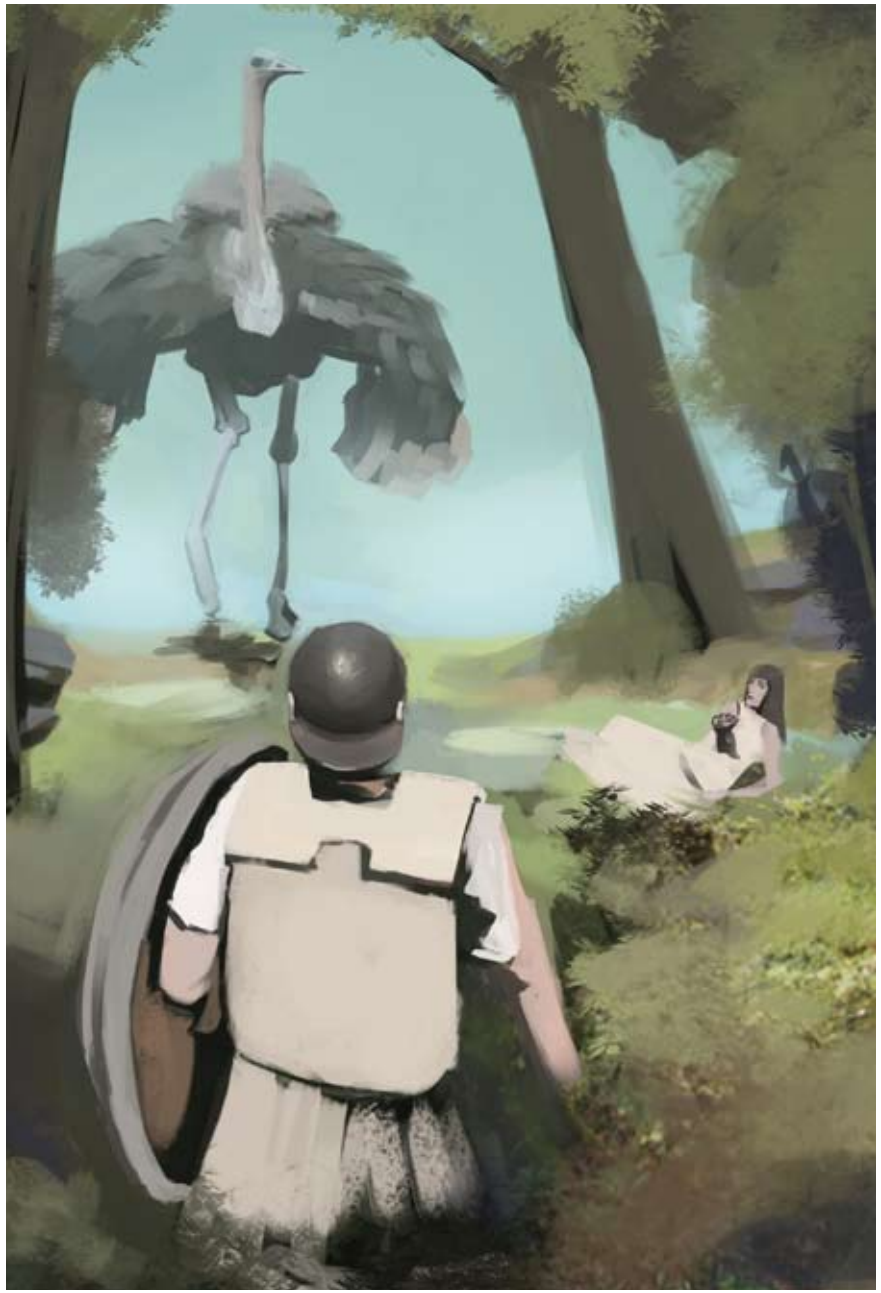
Een illustrator is bezeten van tekenen
en creëert beeldverhalen in een persoonlijke
en herkenbare stijl.

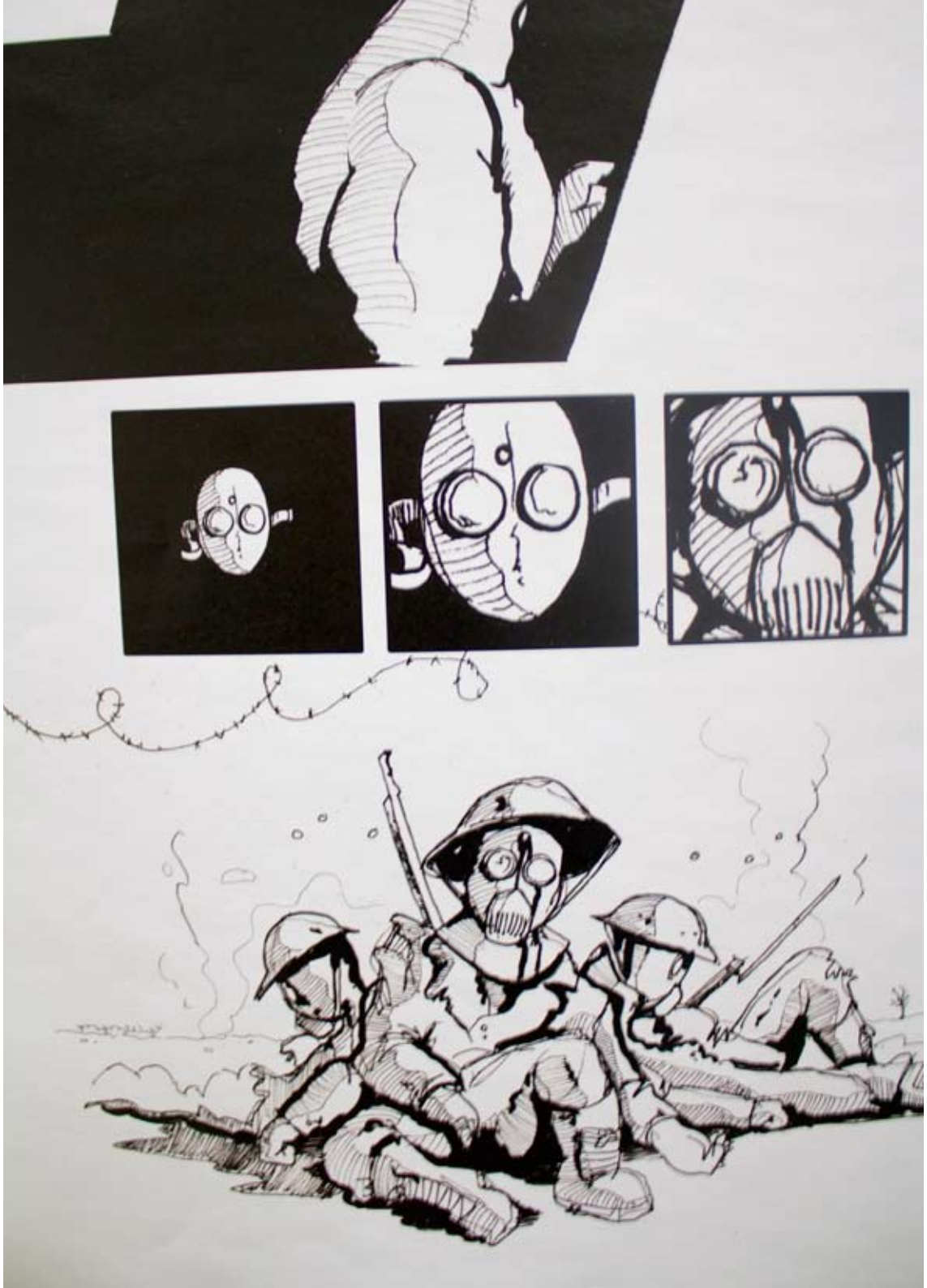
- illustratiewerk voor dag-, week- en maandbladen
- strips en cartoons
- prentenboeken voor kinderen
- wetenschappelijke illustraties
- ...

Distress Ink
Distress Ink
Distress Ink
Distress Ink
AMSTERDAM

Een nieuwe pup.
DE NEKSPIER VAN SARCASME
SCHOON MOEDER
WITZINNIG

ALL OF A SUDDEN EVERYTH NG TURNED LIGHT.
THIS IS
ATLEAST, THAST'S WHAT I THOUG
AS A MATTER OF FACT I'M JUST A F





Interaction & motion design

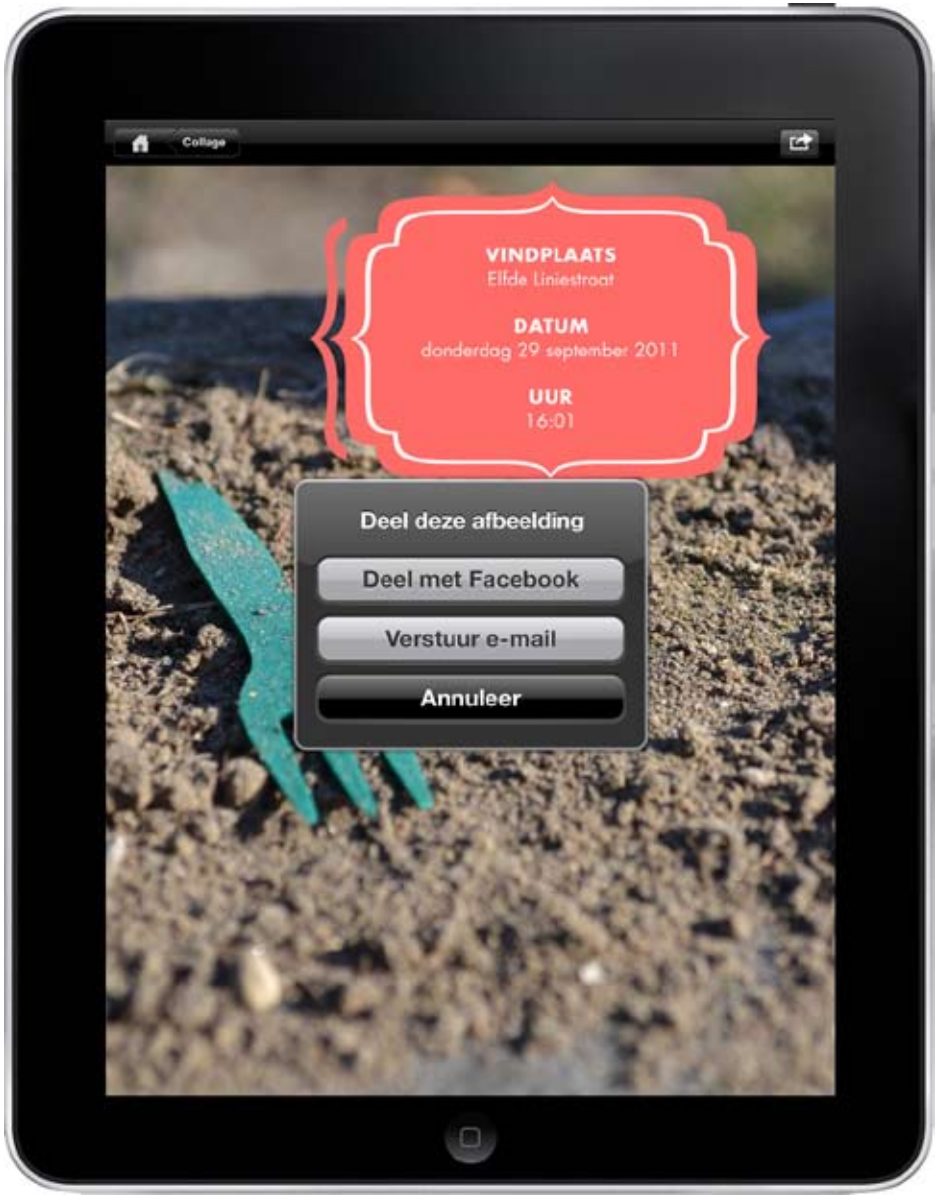
Een interactief vormgever is een grafisch vormgever met extra kennis van interactief communiceren, programmeren, bewegend beeld en geluid.

Interaction & motion design

Een interactief vormgever is een grafisch vormgever met extra kennis van interactief communiceren, programmeren, bewegend beeld en geluid.

- websites
- webgames
- toepassingen voor smartphones en tablets
- digitale motiongraphics
- usability design
- (korte) animatiefilms
- ...

iPad
04:04
HIGH SCORES
LIMINAL
PLAY!


Collage
VINDPLAATS
Elfde Liniestraat
DATUM
donderdag 29 september 2011
UUR
16:01
Deel deze afbeelding
Deel met Facebook
Verstuur e-mail
Annuleer

SPRING 2012
MOVEMENT
as externalization of
the human body

96% 11:47
Google
1
ATIES
5

Reclamevormgeving

Een reclamevormgever heeft een zeer creatieve geest, een groot inlevingsvermogen, een ruime flexibiliteit en een kritische kijk op de wereld rondom zich.

Reclamevormgeving

Een reclamevormgever heeft een zeer creatieve geest, een groot inlevingsvermogen, een ruime flexibiliteit en een kritische kijk op de wereld rondom zich.

- advertentising voor online en offline media
- baan-, bushok- en stadsaffiches
- mailings, promotioneel materiaal, winkelcommunicatie
- radio- en TV-spots
- ontwikkelen van nieuwe media
- bedenken van guerilla acties
- ...

eurobe

Gewoon te lekker...

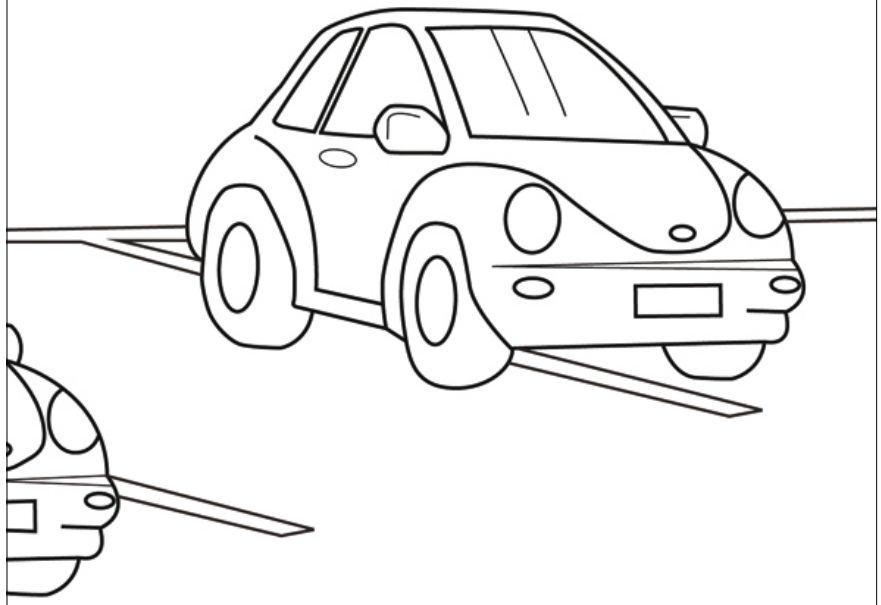
Oxfam
FAIRTRADE

Maak recht wat krom is!

Kromgewerkte boeren uit Costa Rica vragen om uw hulp! U kan hen helpen door het kopen van hun Fair Trade bananen. Deze kan u vinden in elke wereldwinkel en de betere supermarkt. Zo helpt u de Derde Wereld in het verwezenlijken van de achtste Millenniumdoelstelling.

GROOT-SCHALIGE RELATIE-THERAPIE

Procedure
gezinshereniging
vluchtelingen
verstrengt.



Binnen de lijntjes blijven is kinderspel
Vermijdt fout parkeren

GEBUISD?

– –

GENOEG RIJKE MENSEN OM MEE TE TROUWEN

PXL MAD school OF ARTS

GESLAAGD?

+ +

WIE NIET MOOI IS, MOET WEL SLIM ZIJN

PXL MAD school OF ARTS

HET IS NIET HET
LAATSTE NIEUWS,
MORGEN IS ER MEER.
iedereenautist.be
HET LAATSTE NIEUWS
550
WERELDKAMPIOEN
KOMT DICHTBIJ

YOur mOm WhEN yOu aRe DrIvINg 51 kM/H InSTeAd Of 50

Waar kan je later terecht?

In vast dienstverband of als freelancer

→ reclame of ontwerpbureau; ontwerpstudio van een bedrijf, organisatie of overheidsinstelling, culturele sector, 3D/motion design studio,...

Als zelfstandig ontwerper, designer, kunstenaar

In een academische omgeving

→ onderzoeksinstelling, kunsthogeschool, doctoraat in de kunsten,...

Onderwijs

→ secundair onderwijs, deeltijds kunstonderwijs,...

Waarom kiezen voor PXL-MAD in Hasselt?

PXL MAD school of arts

Waarom kiezen voor PXL-MAD?

- **studentgeoriënteerd** → je kan je parcours grotendeels zelf bepalen
- praktijkopdrachten via **individuele begeleiding**
- docenten met praktijkervaring, naam en faam
- ruim aanbod gastlezingen, tentoonstellingen, studiereizen,...
- **samenwerkingsprojecten** met verschillende cultuurhuizen zoals Z33, CIAP, CCHA, C-mine,...
- **bruisende campus** op een steenworp van Hasselt Centrum en Quartier Canal en op een boogscheut van UHasselt
- meer dan 40 partnerscholen voor **buitenlandse uitwisseling**
- **gloednieuw gebouw** met de modernste apparatuur
- uitstekend campusrestaurant

Wens je nog meer informatie?

- **stel nu je vragen** via de online chat

- **download** onze online brochure op de webstie
  → www.pxl-mad.be

- vraag onze **gedrukte brochure** aan
  → infomad@pxl.be

- stuur een **mail** naar ons opleidingshoofd
  → Erica.Cselotei@pxl.be

- **volg ons** op Instagram en Facebook

Dank voor je aandacht