

PXL-MAD SCHOOL OF ARTS

HOGESCHOOL PXL / PXL UNIVERSITY COLLEGE

BEELDENDE KUNSTEN

GRAFISCH ONTWERP
JUWEELONTWERP & EDELSMEEDKUNST

VRIJE KUNSTEN

ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER

EDUCATIEVE MASTER

BEELDENDE KUNSTEN

DOCTORAAT IN DE KUNSTEN



SCHOOL OF ARTS

**“HOGESCHOOL PXL IS EEN MODERNE
HOGESCHOOL: ONDERNEMEND,
NETWERKEND, DIENSTVERLENEND,
KWALITEITSVOL, INTERNATIONAAL,
DEMOCRATISCH EN SUCCESVOL.”**



Ben Lambrechts
Algemeen Directeur

PXL University College is a **young, dynamic and vibrant organisation**; a centre of expertise for innovation, creativity and entrepreneurship. PXL offers professional bachelor programmes in business, education, healthcare, IT, media&tourism, music, social work and technology, and bachelor and master programmes in arts.

PXL-MAD SCHOOL OF ARTS

HOGESCHOOL PXL / PXL UNIVERSITY COLLEGE

BEELDENDE KUNSTEN

**GRAFISCH ONTWERP
JUWELONTWERP & EDELSMEEDKUNST**

VRIJE KUNSTEN

ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER

EDUCATIEVE MASTER

BEELDENDE KUNSTEN

DOCTORAAT IN DE KUNSTEN

**“EEN KUNSTOPLEIDING GEEFT DE AANZET,
CONFRONTEERT JE MET JEZELF EN LEERT
JE NADENKEN OVER JE WERK. DE JUISTE
INGESTELDHEID MOET JE ZELF CREËREN.”**

*Carla Swerts,
afgestudeerd als Master Grafisch Ontwerp*



**“KUNST IS GEEN STUDIE,
HET IS EEN WAY OF LIFE,
WAARDOOR JE ANDERS
NAAR DE WERELD GAAT KIJKEN.”**

*Katrijn Vandamme,
afgestudeerd als Master Juweelontwerp & Edelsmeedkunst*



BEN JE GEÏNTERESSEERD IN KUNST OF (GRAFISCH) ONTWERP EN ZIE JE JEZELF OOK ALS EEN ONTWERPER OF KUNSTENAAR?

Wil je zelf beelden ontwerpen, via manuele technieken of met de nieuwste digital tools? Wil je als kunstenaar of juweelontwerper met een veelvoud van media en materialen jouw persoonlijk verhaal vertellen, jouw eigen beelden of kunst-objecten creëren? Als Bachelor- en Masterstudent Beeldende Kunsten bij PXL-MAD School of Arts ontwikkel je jouw talenten. Jouw creatieve en artistieke ideeën krijgen vorm.

Dat doe je niet alleen. Vanaf dag één, deel je jouw beeldende ervaringen met docenten en studenten, met professionals en met onze onderzoekers binnen MAD-Research. Je leert op een kritische manier kijken en ontwikkelt jouw eigen beeldtaal, binnen een multi-disciplinaire omgeving met een waaier van technieken en media met o.a. aandacht voor nieuwe ontwikkelingen op het vlak van digital, virtual of immersive design.

Onze focus én jouw focus ligt op het ontwikkelen van een creatieve en artistieke praktijk. Een praktijk waarin jouw persoonlijke invulling centraal staat, en waarvoor je kan putten uit een ruim aanbod van cursussen atelierpraktijk, theorie en onderzoek in de kunsten. Aan het einde van je masterjaar voer je jouw eigen beeldend onderzoek dat resulteert in een Masterproef.

Onze docenten zijn grafisch ontwerpers of kunstenaars met professionele ervaring en een eigen portfolio. Sommige genieten een internationale of nationale bekendheid en stellen regelmatig hun werk tentoon. Bovendien ontvangt PXL-MAD School of Arts elk jaar een groot aantal internationaal gerenommeerde gastdocenten.

Je kan op onze campus kennismaken met collega's uit heel de wereld die bij PXL-MAD komen studeren of je kan ook zelf gedurende één semester in het buitenland studeren met een beurs (Erasmus) of kiezen voor een internationale werkveldstage in je Masterjaar.

Beeldende Kunsten studeren bij PXL-MAD School of Arts garandeert jou een bijzonder veelzijdige en boeiende opleiding. Je zal hard moeten werken maar je inspiratie en fantasie worden geprikkeld en je leert uit fouten in je zoektocht naar artistieke en creatieve oplossingen. Met PXL-MAD kies je voor een academische kunstopleiding die kritisch kijkt naar de wereld van morgen en je de nodige tools, skills en netwerken aanreikt om in het werkveld te slagen.

We kijken er naar uit om je te mogen verwelkomen en samen te bouwen aan jouw creatieve carrière in een inspirerende omgeving.



Erwin Goegebeur
Departementshoofd
Erwin.Goegebeur@pxl.be



Sonja Spee
Opleidingshoofd
Sonja.Spee@pxl.be

A student is working at a white desk in a studio or classroom. They are using a black laptop and a mouse. The desk is cluttered with various items: a stack of papers, a notebook with a black cover and white text, a book with a black cover and red dots, and a pen. The student's hands are visible, one on the mouse and the other on a paper. The background is slightly blurred, showing other people and desks.

ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER
BEELDENDE KUNSTEN

AFSTUDEERRICHTING

GRAFISCH ONTWERP

“KIES VOOR GRAFISCH ONTWERP AAN PXL-MAD EN WORD DE DESIGNER VAN DE TOEKOMST.”

Grafisch Ontwerp werkt aan een vernieuwd lesprogramma dat de ontwerppraktijk en de theorie perfect op elkaar laat aansluiten. We leggen meer nadruk op het immersieve en virtuele aspect en houden rekening met jouw verschillende interesses. Samen gaan we op ontdekkingsstocht om te achterhalen waar jouw passie ligt binnen het brede veld van grafisch ontwerp. Je krijgt de kans om stap voor stap keuzes te maken die aansluiten bij jouw voorkeuren, kennis en ervaring, zodat je geleidelijk aan jouw eigen profiel kunt vormgeven.

De opleiding Grafisch Ontwerp aan PXL-MAD is dé springplank naar jouw toekomst als designer. Hier leer je jongleren met tekst, beeld en kleur om ideeën om te zetten in krachtige visuele boodschappen. We moedigen je aan om te ontwerpen met een experimentele en onderzoekende mindset en stimuleren ondernemerschap in je creatieve proces.

In het eerste jaar van de opleiding Grafisch Ontwerp gaan jullie een spannende ontdekkingsreis maken. Tijdens dit jaar leren jullie de basisprincipes van grafisch ontwerp, doen jullie ervaring op in het onderzoek en ontwerpproces, en verwerven jullie waardevolle digitale vaardigheden om je weg te vinden in de virtuele wereld. Het eerste jaar staat in het teken van creatieve opdrachten die op een speelse manier (PLAY) experiment en groei stimuleren.

Door een aaneenschakeling van modules zoals Exploring Materials, Type & Typography, Visual Narratives en Virtual & Immersive, gecombineerd met algemene theorie en artistiek onderzoek, geven we je artistieke vaardigheden een stevige basis. Onze jaarlijkse studiereizen naar inspirerende plekken zoals Bookfair Bologna, Offf Barcelona, Parijs en de Biënnale in Venetië helpen je om jouw eigen ontwerpen in een breder perspectief te plaatsen.

We houden onze opleiding up-to-date door de laatste ontwikkelingen in het vakgebied te volgen,

waardoor belangrijke biënnales, evenementen en tentoonstellingen nooit aan jou voorbijgaan. Na vier jaar heb je de kennis en ervaring om een succesvolle carrière als grafisch ontwerper te starten.

Ontwerpen met een oog voor de toekomst

De opleiding Grafisch Ontwerp is opgedeeld in verschillende keuzetrajecten. Vanaf het tweede jaar maak je een keuze uit een of meerdere modules. Hierbij heb je de mogelijkheid om je te focussen op je eigen sterke punten en je te verdiepen in één specifiek gebied of heb je de optie om je horizon te verbreden.

Exploring de ontwerppraktijk

Een grafisch ontwerper is iemand die creatief en onderzoekend is. Tijdens de opleiding leer je niet alleen hoe te ontwerpen, maar ook de theoretische kennis die ervoor zorgt dat je designs sterker worden, meer doordacht. Het toepassen van deze theoretische kennis in je ontwerpen is de beste manier om ze echt van jezelf te laten zijn. We gaan hierbij in op vier verschillende domeinen:

Exploring Materials: Studenten verkennen de tastbare aspecten van ontwerpen en leren hoe verschillende materialen en speelse elementen kunnen bijdragen aan een visuele taal. Studenten experimenteren met diverse materialen om tactiele en interactieve designs te creëren, wat creativiteit en praktische ervaring aanmoedigt.

Type & Typography: Studenten verkennen de basisprincipes van letterontwerp, typografie en de rol ervan in visuele communicatie. Dit omvat letterkeuzes en -stijlen, lay-out en hiërarchie. Studenten leren hoe ze typografie kunnen gebruiken als een krachtig hulpmiddel in grafisch ontwerp.

Visual Narratives: Studenten leren hoe ze overtuigende visuele verhalen kunnen brengen en de bouwstenen van beelden kunnen begrijpen. Visuele grammatica is essentieel voor een goed ontwerp. Studenten leren de regels van visuele taal, waardoor ze hun ideeën samenhangender kunnen overbrengen.

Virtual & Immersive: Studenten worden onderwezen in essentiële kennis over immersive en virtual design, waarmee ze een brede reeks aan tools aangereikt krijgen om de voortdurend evoluerende virtuele wereld te verkennen en te begrijpen. In de huidige context wordt van ontwerpers in dit domein steeds vaker verwacht dat ze flexibel zijn en hun benadering aanpassen door een diverse set van digitale media te gebruiken.

Gespecialiseerde begeleiding

De meeste docenten in Grafisch Ontwerp combineren het docentschap met een carrière als kunstenaar, ontwerper of onderzoeker. Zij zorgen voor een realistische en gespecialiseerde begeleiding. Uit de rest van de wereld halen we expertise binnen in de vorm van gastcolleges, seminars en workshops. Door een gezamenlijke begeleiding van enerzijds docenten met een theoretische achtergrond en professionele ontwerpers; anderzijds docenten die een doctoraat in de kunsten behaalden, zorgen we voor academisch beeldend kunstonderwijs met een sterke band met de dagelijkse praktijk.

Educatieve masteropleiding

Wil je je artistieke kwaliteiten graag delen met anderen? Je kan na de masteropleiding in de Beeldende Kunsten kiezen voor de Educatieve Master in de Beeldende kunsten. Hier word je gevormd tot educator in de kunsten waarbij zowel scholen als kunsteducatieve organisaties het toekomstige werkveld vormen. Meer info zie pagina's 46-49.

Het DNA van onze studenten

- Je bent een gepassioneerd beelddenker, een bewakame maker, een overtuigende communicator.
- Je zoekt naar vernieuwing door onderzoek en experiment.

- Je volgt de ontwikkelingen in beeldend denken en communiceren.
- Je hebt een meer dan gewone aandacht voor de nieuwste digitale technologieën.
- Je bouwt aan je individuele ontwikkeling.
- Je omringt je met relevante actoren.
- Je onderneemt in een zelf uitgetekende omgeving maar steeds vanuit een maatschappelijke betrokkenheid.

Afgestudeerd in Grafisch Ontwerp. Wat nu?

Op het einde van je studie Grafisch Ontwerp heb je de kennis en vaardigheden om aan de slag te gaan in een breed veld van beroepsmogelijkheden. Een stage heeft je daar al kort van laten proeven. Oudstudenten zijn als zelfstandige of in dienstverband werkzaam in de diverse beroepsomgevingen:

- audiovisuele bedrijven en studio's
- communicatiecellen en ontwerpstudio's van bedrijven, organisaties en openbare diensten
- reclamebureaus
- tekenstudio's en uitgeverijen
- webdesignstudio's
- UX/UI design agency's
- experience bureau's
- academische onderzoeksinstituten
- onderwijs
- ...

Bedenkers en vernieuwers van eigen huis

- Bert Dries, oprichter en creatieve duizendpoot van Musketon (www.musketon.com)
- Sarah Huysmans, creatief copywriter bij BBDO (www.bbdo.be)
- Rachele Dufour, grafisch ontwerper en zelfstandig curator (www.rachelledufour.be)
- Gijs Coenen, zelfstandig ontwerper/ kunstenaar (www.gijscoenen.com)
- Rani Putzeys, Fashion Designer bij JBC (www.jbc.be)
- Jedidja Samyn, zelfstandig grafisch ontwerper (jedidjasamyn.com)
- Benjamin Sporken, Bureau Sporken, Graphic, Type & Web services, Rotterdam (sporken.be)
- Geertrui Storms, typograaf (www.stormscreative.be)
- Leo Timmers, zelfstandig illustrator (www.leotimmers.com)
- Tom Van Welkenhuyzen, senior designer Catapult, Antwerpen (www.catapult.be)

“HET CURRICULUM VAN GRAFISCH ONTWERP LAAT JE TOE EEN PERSOONLIJK TRAJECT UIT TE STIPPELEN VANAF BACHELOR 2.”



Advertising Design

Reclame is teamwerk dat originaliteit vereist.

Barst je van de ideeën? Wil je alles beleven, overal zijn? Zou je graag je tanden zetten in de reclame om je heen en er iets beters van maken?

Reclame is teamwerk dat originaliteit van je vereist. Ideeën. Via opdrachten leer je verhalen vertellen met beeld en woord. Je moet de wereld inkijken en je oren spitsen. Hoe meer je ziet, hoe meer inspiratie je hebt.

The real stuff

Ontdek de reclamewereld: (inter)nationale wedstrijden, bureaubezoeken, workshops en realistische briefings. De eerste twee jaren bouw je een basis op via de ‘classics of advertising’ (advertenties, tv- en radiospots, websites, ...), craft (vormgeving) en copywriting. Daarna duiken we in het echte werk: straffe creativiteit, originele strategie, social media en technologie creatief gebruiken. Met andere woorden: de dingen die je nu liket en sharet met je vrienden, zelf bedenken en gericht de wereld insturen.

CONTACT

Johan Vandebosch
Johan.Vandebosch@pxl.be

Graphic Design

Grafische vormgeving is overal!

Grafische vormgeving is alomtegenwoordig! Deze richting behandelt print- en beeldcultuur in alle mogelijke facetten. Gaande van het ontwerpen van typografische krantenkoppen, de navigatie doorheen een boek tot en met de creatie van dynamische signalisatiesystemen. In de ‘graphic studio’ onderzoek je door middel van tekst en beeld de mogelijkheden van diverse (print)media en ontwikkel je een eigen visie op de hedendaagse beeldcommunicatie.

Vier pijlers

Graphic Design is gebouwd op vier pijlers: Cultural Design draait om jouw persoonlijke fascinaties. Niet zozeer ontleent het zijn artistieke status aan enige ‘culturele’ inhoud, wel door de manier waarop jij naar het leven kijkt.

Editorial Design spitst zich toe op navigeren, structureren en editen. Hierbij hoort het ontwerpen van (typo)grafische systemen die resulteren in boeken, kranten, magazines en online publicaties.

In Font Design komt het gebruik van letters in zijn volledigheid aan bod. Naast het ontwerpen van lettertypes wordt ook het gebruik van typografie in diverse media belicht.

Identity Design draait om het ontwikkelen van een visuele identiteit die een bepaalde persoon, plek, groep, bedrijf, organisatie... representeert.

Illustrative Design

MAD about illustration

Als Illustrative Designer ben je bezeten van tekenen. Je hebt de nodige ‘drive’, een eigen visie, een drang naar experiment en het verleggen van artistieke en individuele grenzen.

Een Illustrative Designer ontwikkelt zijn eigen schriftuur.

In Illustrative Design krijg je een getrapte opleiding binnen opdrachten en clusters die in het masterjaar resulteren in jouw eigen auteurschap. Een Illustrative Designer is een ‘beelddenker’ die teksten, inhoud en context kan interpreteren, herwerken en kan omvormen naar ‘eigen hand’ en auteursmatige schriftuur. Het eindresultaat kan een illustratie zijn, maar evengoed een film, een installatie, performance, artistbook, of een zuivere grafische uitwerking. Illustrative Design situeert zich tussen Grafisch Ontwerp en Vrije Kunsten, wat je veel individuele en artistieke vrijheid geeft. Binnen dit breed scala ontwikkel je een eigen verhaal en schriftuur als auteur en Illustrative Designer. De begeleidende docenten, die ook in het werkveld staan, geven input vanuit hun specifieke expertise.

Interaction & Motion Design

Hoeveel keer ben je vandaag online gegaan?

Was het nu op SnapChat, Instagram of eventueel zelfs Tinder? De apps die je hiervoor gebruikt zijn allemaal ontworpen door een interaction designer. Interaction design is niet meer weg te denken in deze snel evoluerende wereld. Dat de toekomst nog meer verweven zal zijn met het digitale is een zekerheid. De impact van deze digitale transformatie is groot.

Ben jij klaar voor het post-digitale tijdperk?

Bij interaction & motion design leer je digitaal denken. Je leert de beste inzichten, skills en tools om een digitaal project tot een hoger niveau te tillen. Het accent ligt hierbij op beeld en concept maar altijd door rekening te houden met het gebruiksgemak voor een veeleisende gebruiker. Door middel van gamification en serious Play zorgen wij ervoor

dat shoppen op een e-commerce website geen saaie ervaring hoeft te zijn. Binnen motion design leer je de meest hippe 3D video-animaties te maken voor de volgende TV-trailer op Netflix. Op donkere dagen zorgen wij voor de verlichting via indrukwekkende videomapping op iconische gebouwen. Verder spelen we met Virtual Reality en gaan we op zoek naar de grenzen van Augmented Reality.

Image thinking

Voor je bachelor- en masterproef kan je kiezen voor de studio Beelddenken (Image thinking).

Meer dan ooit worden we door beelden omringd in ons dagelijks doen en laten. Deze maken zich kenbaar door een voortdurende vervaging van grenzen: tussen fysiek en denkbeeldig, tussen creatie en interpretatie, tussen authentiek en verwijzend. ‘Image thinking’ heeft tot doel om omgangsvormen tegenover deze dynamiek te ontwikkelen en laat deze beweging plaatsvinden doorheen diverse media, zoals affiches, schilderijen, installaties, dans, tekeningen, film, boekontwerpen...

Eigen beeldtaal

In ‘Image thinking’ stimuleren we je tot het ontwikkelen van een eigen beeldtaal: eigen beelden, eigen stem, eigen schriftuur en zodoende ook eigen beeldconcepten, om van daaruit de hedendaagse beeldnatuur, die behoorlijk complex aan het worden is, tegemoet te treden. We stimuleren op die manier je vermogen om complexe problemen op te lossen, creativiteit, het kritisch denkvermogen en eigen verbeeldingskracht. Vaardigheden die in meerdere beroepsprofielen aan bod komen en mentale flexibiliteit en ondernemerszin aanmoedigen.

BACHELOR**NIEUW CURRICULUM GRAFISCH ONTWERP VANAF ACADEMIEJAAR 2024 - 2025**

		PRAKTIJK (STUDIO'S)				ONDERSTEUNENDE PRAKTIJK				ONDERZOEK	THEORIE	
SEM 1	PLAY 1 EXPLORING MATERIALS (6 SP)	PLAY 2 TYPE & TYPOGRAPHY (6 SP)		TEKENEN (6 SP)	DIGITALE TRAINING (6 SP)	INVLOEDEN <i>Lexicon van het Grafisch Ontwerp</i> (3 SP)	POP <i>Persoonlijke Ontwikkeling & Portfolio</i> (3 SP)	BEELDANALYSE & -KRITIEK (3 SP)		KUNST- & CULTUUR GESCHIEDENIS (6 SP)	KUNSTFACTUA (3 SP)	KUNST & MAATSCHAPPIJ (3 SP)
SEM 2	PLAY 3 VISUAL NARRATIVES (6 SP)	PLAY 4 VIRTUAL & IMMERSIVE (6 SP)		ONDERZOEKSCONCEPTEN (3 SP)								

BACHELOR 1 / INLEIDEN

HUIDIG CURRICULUM GRAFISCH ONTWERP

SEM 1	Je kiest één van de 4 studio's en verdiept je in die keuze: GRAFISCHE VORMGEVING ILLUSTRATIEVE VORMGEVING INTERACTION & MOTION DESIGN RECLAME VORMGEVING (24 SP)	BEELDANALYSE TEKENEN BEELD & TECHNIEK (15 SP)	METHODIEK / SEMIOTIEK (3 SP)	KUNST- & CULTUUR GESCHIEDENIS (3 SP)
SEM 2			ONDERZOEKSWERKSTUK (3 SP)	KUNSTFACTUA (3 SP)
				KUNSTFILOSOFIE (3 SP)
				GESCH. V/H GRAF. ONTW. (3 SP)

BACHELOR 2 / VERDIEPEN

SEM 1	Je specialiseert binnen de gekozen studio: GRAFISCHE / ILLUSTRATIEVE / INTERACTION & MOTION / RECLAME (16 SP)	BEELDANALYSE (3 SP) TEKENEN OF BEELD & TECHNIEK (5 SP)	KUNST- & CULTUUR GESCHIEDENIS KUNSTFACTUA KUNSTFILOSOFIE OF KUNSTSOCIOLOGIE (3 x 3 SP)	
SEM 2	BACHELORPROEF (21 SP) = BACHELORPROJECT (16 SP) + BACHELORPAPER (5 SP) <i>De bachelorproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een paper.</i>	GRID, INCLUSIEF ZAKELIJKE CONTEXT VAN DE KUNST-EN ONTWERP PRAKTIJK (6 SP)		

BACHELOR 3 / SPECIALISEREN

MASTER

		MASTERPROEF	MASTERONDERSTEUNING	ONDERZOEK	STAGE
SEM 1			RUIJMAANBOD KEUZEVAKKEN (12 SP)	MASTERSTUDIO (9 SP)	WERKVELDSTAGE (9 SP)
SEM 2	MASTERPROEF (30 SP) = MASTERPROJECT (21 SP) + MASTERSCRIPTIE (9 SP) <i>De masterproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een scriptie.</i>				

MASTER / EXCELLEREN





ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER
BEELDDE KUNSTEN

AFSTUDEERRICHTING

**JUWEELONTWERP
& EDELSMEEDKUNST**





“WIL JE JUWELEN EN OBJECTEN CREËREN EN HEB JE INTERESSE IN INNOVATIEVE TECHNOLOGIEËN ÉN TRADITIONELE AMBACHTEN? DAN IS JUWEELONTWERP & EDELSMEEDKUNST VOOR JOU DE JUISTE BIOTOOP.”

Ben je gefascineerd door design en kunst en wil je experimenteren met allerhande materialen? Heb je interesse in innovatieve technologieën en traditionele ambachten? Wil je juwelen en objecten creëren met een eigen vormtaal en een artistiek concept? Dan is Juweelontwerp & Edelsmeedkunst zeker iets voor jou! Sieraden ontwerpen maakt deel uit van de artistieke en academische wereld. De opleiding biedt een inspirerende omgeving aan, met goed uitgeruste ateliers voorzien met de nieuwste technologieën waar je je kan ontwikkelen tot een kritische, onderzoekende kunstenaar en ontwerper.

Sieraden met een eigen signatuur

Van bij de start van je opleiding word je ondergedompeld in de wereld van de heden- daagse sieraden en objecten, gaande van de technische fundamenteën tot de meest avant-garde en innoverende trends. Je maakt kennis met verschillende materialen en technieken, waaronder ook een aantal 'nieuwe' digitale technieken zoals het 3D-printen en het lasersnijden. Dit doe je aan de hand van korte, individuele opdrachten. In een volgende fase ga je de grenzen van het vakgebied aftasten en verleggen. Enerzijds concentreer je je op de draagbaarheid van sieraden en de functionaliteit van objecten, anderzijds op thema's zoals 'unica versus multiples' en 'ambacht versus productie'.

Naarmate je studie vordert, verschuift de aandacht voor het concrete meer naar de conceptuele kwaliteiten van het sieraad of het object. Je ontwikkelt meer en meer je eigen vormtaal om tenslotte je opleiding af te ronden met een individueel onderzoeksproject en tentoonstelling.

Leren binnen en buiten het werkatelier
Leren doe je niet alleen op de schoolbanken, maar ook door om je heen te kijken en te luisteren.

Daarom organiseert de afdeling Juweelontwerp & Edelsmeedkunst jaarlijks een reeks lezingen en workshops, binnen en buiten de muren van onze campus, zodat je in contact komt met een gevarieerd aanbod aan nationale en internationale gastsprekers. Naast de lezingen en workshops worden jaarlijks studiereizen georganiseerd naar het buitenland.

In de loop van je studie maak je kennis met de verschillende facetten van tentoonstellen en ondernemen. Dit gebeurt o.a. in het project MAD-Multiple waarmee het seriematig denken gestimuleerd wordt.

Jaarlijks presenteren de masterstudenten Juweelontwerp & Edelsmeedkunst ook hun 'in progress' afstudeerproject op de Munich Jewellery Week. Hierbij zoeken ze telkens naar nieuwe en eigenzinnige manieren van tentoonstellen. De voorbije jaren deden ze dit onder de titels MAD About Schmuck, MAD Exhibitionists, NoMADs, MAD-Walk, MADisfaction, MADTriX en MADbOx. Op deze manier ben je als afstuderende Master klaar om een individuele presentatie op te zetten en te schitteren op de jaarlijkse eindejaarstentoonstelling.

Educatieve masteropleiding

Wil je je artistieke kwaliteiten graag delen met anderen? Je kan na de masteropleiding in de Beeldende Kunsten kiezen voor de Educatieve Master in de Beeldende kunsten. Hier word je gevormd tot educator in de kunsten waarbij zowel scholen als kunsteducatieve organisaties het toekomstige werkveld vormen. Meer info zie pagina's 46-49.

CONTACT

Nedda El-Asmar
Nedda.El-Asmar@PXL.BE

Ik ben Master Juweelontwerp & Edelsmeedkunst. Wat nu?

Afhankelijk van je interesses en ambities kan je als Master Juweelontwerp & Edelsmeedkunst op verschillende plaatsen terecht komen. In de eerste plaats als zelfstandig ontwerper/kunstenaar, die zijn of haar creaties presenteert via tentoonstellingen, beurzen of die rechtstreeks in opdracht van klanten werkt. Ook een goudsmid carrière als medewerker in een atelier behoort tot de mogelijkheden. Daarnaast kan je na je masterdiploma de stap zetten naar een academische carrière (doctoraat in de kunsten) of het onderwijs.



BACHELOR**CURRICULUMWIJZIGING VANAF ACADÉMIEJAAR 2024 - 2025**

	PRAKTIJK (ATELIER)	ONDERSTEUNENDE PRAKTIJK				ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	ATELIER JUWELONTWERP & EDELSMEEDKUNST (+ Vakgerichte Theorie) (21 SP)	TEKENEN (6 SP)	BEELD & TECHNIEK (3 SP)	3D DIGITAL DESIGN (3 SP)	BEELD- ONDERZOEK (3 SP)	BEELDANALYSE & -KRITIEK (3 SP)	KUNST- & CULTUUR GESCHIEDENIS (6 SP) KUNSTACTUA (3 SP) KUNST & MAATSCHAPPIJ (3 SP) GESCHIEDENIS V/H SIERAAD (3 SP)
SEM 2		POP <i>Personlijke Ontwikkeling & Portfolio</i> (3 SP)	ONDERZOEK CONCEPTEN (3 SP)				

BACHELOR 1 / INLEIDEN**HUIDIG CURRICULUM JUWELONTWERP & EDELSMEEDKUNST**

SEM 1	ATELIER JUWELONTWERP & EDELSMEEDKUNST (+ Vakgerichte Theorie) (+ Gemmologie) (24 SP)	BEELDANALYSE TEKENEN 3D DIGITAL DESIGN (15 SP)				METHODIEK / SEMIOTIEK (3 SP)	KUNST- & CULTUUR GESCHIEDENIS (3 SP) KUNSTACTUA (3 SP) KUNSTFILOSOFIE (3 SP) GESCHIEDENIS V/H SIERAAD (3 SP)
SEM 2						ONDERZOEKSWERKSTUK (3 SP)	

BACHELOR 2 / VERDIEPEN

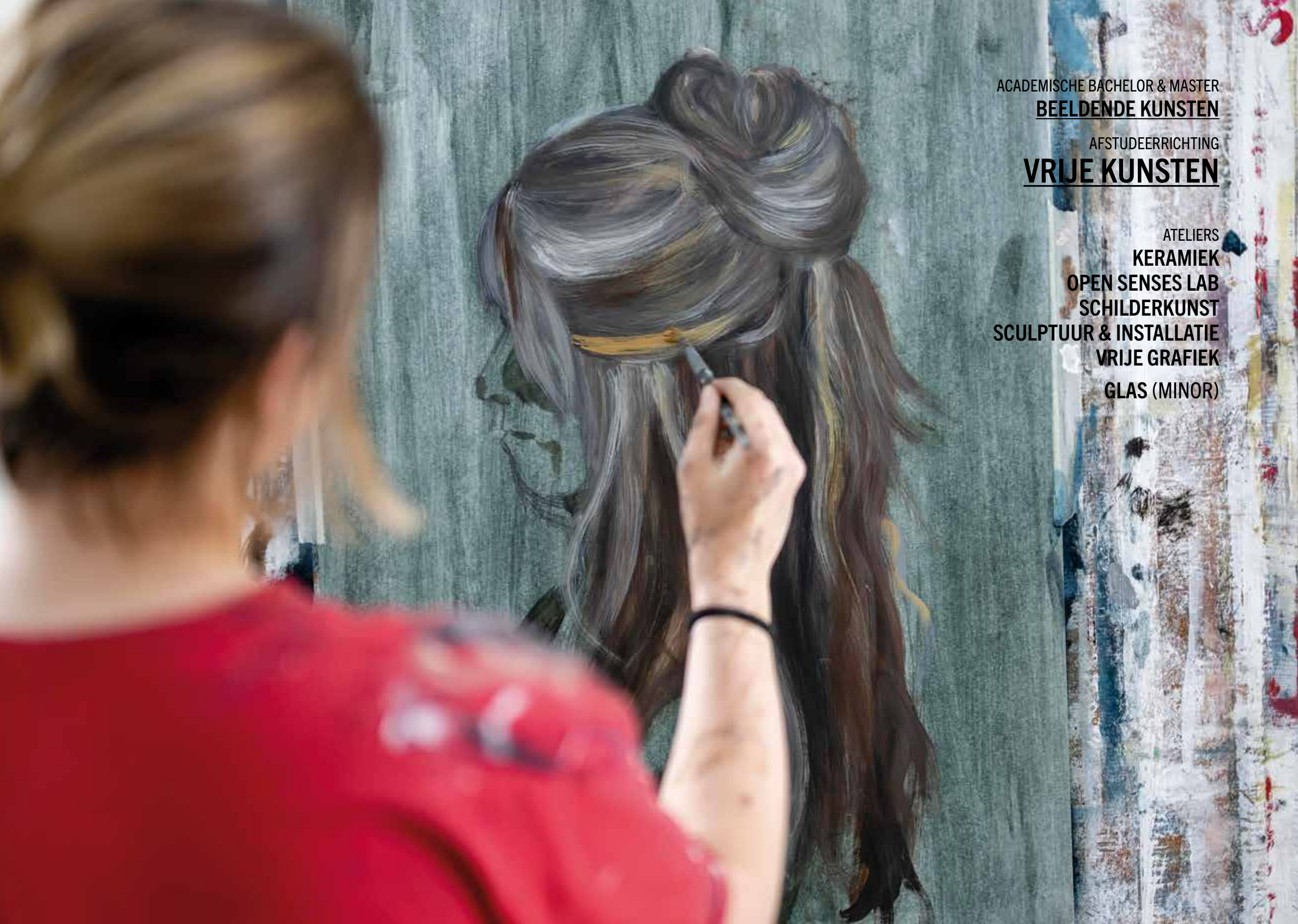
SEM 1	ATELIER JUWELONTWERP & EDELSMEEDKUNST (16 SP)	BEELDANALYSE (3 SP) TEKENEN OF BEELD & TECHNIEK (5 SP)	BACHELORPROEF (21 SP) = BACHELORPROJECT (16 SP) + BACHELORPAPER (5 SP) <i>De bachelorproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een paper.</i>	KUNST- & CULTUUR GESCHIEDENIS (3 SP) KUNSTACTUA (3 SP) KUNSTFILOSOFIE OF KUNSTSOCIOLOGIE (3 x 3 SP) NEXUS, INCLUSIEF ZAKELIJKE CONTEXTVAN DE KUNST-EN ONTWERPPRAKTIJK (6 SP)
SEM 2				

BACHELOR 3 / SPECIALISEREN**MASTER**

SEM 1	MASTERPROEF	MASTERONDERSTEUNING	ONDERZOEK	STAGE
SEM 2	MASTERPROEF (30 SP) = MASTERPROJECT (21 SP) + MASTERSCRIPTIE (9 SP) <i>De masterproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een scriptie.</i>	RUIJMAANBOD KEUZEVAKKEN (12 SP)	MASTERSTUDIO (9 SP)	WERKVELDSTAGE (9 SP)

MASTER / EXCELLEREN





ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER
BEELDENDE KUNSTEN

AFSTUDEERRICHTING
VRIJE KUNSTEN

ATELIERS
KERAMIEK
OPEN SENSES LAB
SCHILDERKUNST
SCULPTUUR & INSTALLATIE
VRIJE GRAFIEK
GLAS (MINOR)



VRIJE KUNSTEN: EIGENZINNIG EN DISCIPLINE-OVERSCHRIJDEND

Wil je beeldend aan de slag? Ben je bovendien kritisch en gedreven? Dan zijn de ateliers Vrije Kunsten dé plek waar je je kunt ontwikkelen tot een eigenzinnige, authentieke en onderzoekende kunstenaar in de complexe wereld van vandaag. De expertise van de docenten Vrije Kunsten stopt bovendien niet bij het eigen medium: discipline-overschrijdende projecten spelen een belangrijke rol in het ontplooiën van je eigen praktijk; net als theoretische verdieping en een grondige kennis van de hedendaagse kunst. Individuele gesprekken met zowel je collega-studenten als je docenten zijn een extra stimulans om je eigen plaats te bepalen en zelf je artistieke media te kiezen.

5 hoofdateliers

In het eerste bachelorjaar kies je voor één van de vijf hoofdateliers: Keramiek, Open Senses Lab, Schilderkunst, Sculptuur & Installatie of Vrije Grafiek. In het tweede bachelorjaar vul je je parcours aan met minor-ateliers die ondersteuning bieden binnen het door jou gekozen hoofdatelier.

Waar de bacheloropleiding voornamelijk ingaat op de traditie, technieken en beeldtaal van een of meerdere disciplines, en je na verloop van tijd daarin een kritische positie leert aannemen, focust de masteropleiding op het ontwikkelen van een onderbouwd, individueel discours in een open geest. Het hoofdaandeel van de masteropleiding bestaat uit het ontwikkelen van een masterproject in combinatie met een masterscriptie. Een inleidende werkveld-ervaring geeft je de kans om te proeven en actief te participeren aan het kunstenaarschap.

Minorateliers

Vanaf het tweede bachelorjaar krijg je de mogelijkheid twee minor-ateliers te kiezen; hiervoor kun je terecht in de vijf hoofdateliers, alsook in het atelier Glas. Dankzij de unieke samenwerking met het GlazenHuis te Lommel, brengt het atelier Glas je in aanraking met glasblazen en glas-gieten op hoog niveau, onder begeleiding van professionele meesterblazers.

In het derde bachelorjaar is er ook de opdracht 'Kunst in de Open Ruimte'. Elk jaar zoeken we een

andere externe plek op, als locatie voor een gezamenlijke tentoonstelling. Dit resulteerde ondermeer in projecten in de Maasvallei en op de Asiat-site in Vilvoorde.

Werkveld

De docenten Vrije Kunsten zijn representatief, gedreven en gepassioneerd in hun vakgebied (zie pagina 53). Via lezingen van gerenommeerde gast-sprekers en atelierbezoeken, ontdek en ervaar je het ruime werkveld. In de loop van je studies maak je ook kennis met alle facetten van tentoonstellen. Wij organiseren projecten in musea, cultuurcentra en werkplaatsen. Bovendien organiseren de Masters tussentijdse presentaties in hun eigen expositieruimte GYM. Afstuderende masters presenteren hun eind-werken op de jaarlijkse EXClTed-tentoonstelling. Tot slot worden er naast korte uitstappen zoals naar Amsterdam ook meerdaagse buitenlandse studiereizen georganiseerd zoals naar Venetië, Parijs en Arles.

Educatieve masteropleiding

Wil je je artistieke kwaliteiten graag delen met anderen? Je kan na de masteropleiding in de Beeldende Kunsten kiezen voor de Educatieve Master in de Beeldende kunsten. Hier word je gevormd tot educator in de kunsten waarbij zowel scholen als kunsteducatieve organisaties het toekomstige werkveld vormen. Meer info zie pagina's 46-49.



“KIEZEN VOOR VRIJE KUNSTEN AAN PXL-MAD IS KIEZEN VOOR EEN ARTISTIEK TRAJECT MET EEN GROTE FLEXIBILITEIT EN AUTONOMIE!”

Keramiek

Het atelier Keramiek - uniek in Vlaanderen - biedt een brede, uitdagende opleiding vertrekkend van klei als primaire materie van waaruit op een hedendaagse manier inhoud, vorm, concept, onderzoek en integratie in de ruimte wordt aangebracht via opdrachten. Die worden geëvalueerd door de docenten en ervaren gasten uit het werkveld. Deze aanpak vanuit materie, kennis en traditie zien we als een basis om te creëren via nieuwtechnologische middelen. Doorheen de opleiding bouw je aan een sterk onderbouwde persoonlijke visie; verwerf je een stevig technische basis die jou in staat stelt jouw plaats te vinden binnen de hedendaags beeldende kunst of de designwereld.

Open Senses Lab

In het atelier Open Senses Lab worden vernieuwende artistieke mogelijkheden onderzocht, zonder specifieke focus op één medium of discipline. Je leert ondermeer in theorie én praktijk de zintuiglijke ervaring met performance, video, nieuwe media en 3D-printing op een experimentele manier te benaderen. Kunst met geur, smaak, tast en geluid, in combinatie met de nieuwe media, komt ruimschoots aan bod in de intentie kunst te maken dat niet behoort tot de traditionele artistieke middelen. Dit atelier houdt de vinger op de pols van wat er vandaag écht reilt en zeilt in de actuele kunst. 'Be ready' voor de actuele kunstwereld van vandaag en morgen!

Sculptuur & Installatie

In het atelier Sculptuur & Installatie verwerf je uiteenlopende inzichten op zowel de hedendaagse sculptuur als de ruimtelijke installatie. Als student word je van nabij inhoudelijk én technisch begeleid om een persoonlijke weg te banen binnen de zeer brede context van actuele sculptuur en de wijze waarop sculptuur een plaats inneemt in de (open-

bare) ruimte. Naast inzicht in de historische evoluties is het noodzakelijk permanent in dialoog te (blijven) met wat er actueel gebeurt op dit vlak.

Schilderkunst

Via een open dialoog proberen we in het atelier Schilderkunst je kijk op beeldende kunst zo breed mogelijk open te trekken. Daarbij is het essentieel om naast de praktisch-technische kennis en vaardigheden ook kennis te hebben van hedendaagse internationale stromingen én bewust te zijn van wat schilderkunst vandaag de dag kan betekenen binne een kunsthistorisch perspectief.

Vrije Grafiek

Vrije Grafiek kent vele benaderingen; via vrije toepassing van traditionele technieken kom je tot een persoonlijke beeldtaal die je kan combineren in ruimtelijk werk én uitvoeringen in ander materiaal dan op papier. Je leert zowel reproduceerbaar, als uniek werk te maken dat wordt besproken door docenten, mede-studenten als met ervaren gasten uit de kunstwereld. Met oog op een combinatie van traditionele technieken én hedendaagse technologie onderscheidt dit atelier zich door een waaier aan toekomstperspectieven. Het in beeld én/of in een beeld brengen van concepten en ideeën wordt gestuurd via (expobezoekend) onderzoek van internationale tendenzen. Jouw autonoom werk vindt de weg naar de actuele kunstwereld maar met de opgedane vaardigheden

Succesvolle kunstenaars afgestudeerd aan PXL-MAD

Joke Hansen	Elias Ghekiere
Gommaar Guilliams	Rachel Daniels
Karl Philips	Laura De Conick
Manu Engelen	Gert De Clercq
Ignace Cami	

Na je studies

Behalve een toekomst als professioneel kunstenaar, met een eigen zelfstandige praktijk, zijn er nog tal van andere toekomst-mogelijkheden binnen de culturele en artistieke sector én in het (kunst) onderwijs. Een bachelor na bachelor in de Creatieve Therapie biedt afgestudeerden ook in die sector carrièremogelijkheden.

CONTACT
Luk Lambrecht
Luk.Lambrecht@PXL.BE

**“PXL-MAD IS EEN RELATIEF KLEIN INSTITUUT,
MAAR DAARDOOR ZEER GOED GEFACILITEERD EN
COLLEGIAAL. DIT MAAKT HET MOGELIJK JEZELF
TRANSDISCIPLINAIR TE ONTWIKKELEN, TERWIJL JE
PERSPECTIEF WORDT VERRUIMD DOOR NAUWE
CONTACTEN MET DOCENTEN EN GASTDOCENTEN”.**

*Elias Ghekiere,
afgestudeerd als Master Vrije Kunsten*

BACHELOR**CURRICULUMWIJZIGING VANAF ACADEMIEJAAR 2024 - 2025**

	PRAKTIJK (ATELIER)	ONDERSTEUNENDE PRAKTIJK			ONDERZOEK	THEORIE
SEM 1	HOOFDATELIER (+ Vakgerichte Theorie) (24 SP)	TEKENEN (6 SP)	BEELD & TECHNIEK (6 SP)	BEELD- ONDERZOEK (3 SP)	BEELDANALYSE & -KRITIEK (3 SP)	KUNST- & CULTUUR GESCHIEDENIS (6 SP) KUNSTACTUA (3 SP) KUNST & MAATSCHAPPIJ (3 SP)
SEM 2				POP <i>Persoonlijke Ontwikkeling & Portfolio</i> (3 SP)	ONDERZOEKCONCEPTEN (3 SP)	

BACHELOR 1 / INLEIDEN

HUIDIG CURRICULUM VRIJE KUNSTEN

SEM 1	HOOFDATELIER (+ Vakgerichte Theorie) NEVENATELIERS (24 SP)	BEELDANALYSE TEKENEN BEELD & TECHNIEK (15 SP)	METHODIEK / SEMIOTIEK (6 SP)	KUNST- & CULTUUR GESCHIEDENIS (6 SP) KUNSTACTUA (3 SP) KUNSTFILOSOFIE (3 SP)
SEM 2			ONDERZOEKSWERKSTUK (3 SP)	

BACHELOR 2 / VERDIEPEN

SEM 1	NEVEN- ATELIER (5 SP)	HOOFDATELIER (11 SP)	BEELDANALYSE (3 SP) TEKENEN OF BEELD & TECHNIEK (5 SP)	KUNST- & CULTUUR GESCHIEDENIS KUNSTACTUA KUNSTFILOSOFIE OF KUNSTSOCIOLOGIE (3 x 3 SP) STUDIUM, INCLUSIEF ZAKELIJKE CONTEXTVAN DE KUNST-EN ONTWERPRACTIJK (6 SP)
SEM 2		BACHELORPROEF (21 SP) = BACHELORPROJECT (16 SP) + BACHELORPAPER (5 SP) <i>De bachelorproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een paper.</i>		

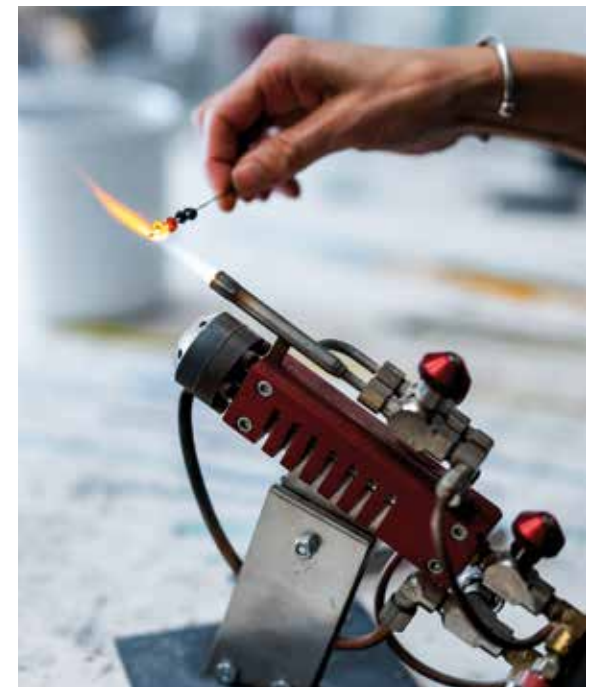
BACHELOR 3 / SPECIALISEREN

MASTER

	MASTERPROEF	MASTERONDERSTEUNING	ONDERZOEK	STAGE
SEM 1	MASTERPROEF (30 SP) = MASTERPROJECT (21 SP) + MASTERSCRIPTIE (9 SP) <i>De masterproef impliceert een geïntegreerd artistiek onderzoek, theoretisch onderbouwd met een scriptie.</i>	RUIM AANBOD KEUZEVAKKEN (12 SP)	MASTERSTUDIO (9 SP)	WERKELDSTAGE (9 SP)
SEM 2				

MASTER / EXCELLEREN







VRJIE KUNSTEN



ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER
BEELDDE KUNSTEN

EDUCATIEVE MASTER

IN DE BEELDDE KUNSTEN



“WE DAGEN JE UIT OM JEZELF TE ONTWIKKELEN TOT EEN LEERKRACHT DIE GRENSVERLEGGEND, BEGEESTERD EN ONDERBOUWD HET ARTISTIEKE ONDERWIJS IN BREDE ZIN MEE VORMGEEFT.”

De Educatieve Masteropleiding in de Beeldende Kunsten van PXL-MAD School of Arts vormt onderzoekende kunstenaar-leraren. We vertrekken vanuit de artistieke bagage van de beeldende kunstenaar en zijn/haar interesse om de liefde voor het artistieke vak over te brengen aan anderen. De opleiding richt zich zowel op de vorming van een artistiek-educatief denkkader met aandacht voor reflectie en onderzoek als op een grondige pedagogisch-didactische voorbereiding op het werken met leerlingen, cursisten, deelnemers en publiek binnen het ruime kunst-educatieve veld.

Verleden, heden en toekomst krijgen een plaats binnen de educatieve masteropleiding. We bouwen op tijdloze (kunst)educatieve fundamenten die voor kunstenaar-leraren een voedingsbodem bieden om binnen de hedendaagse kunsteducatieve context te handelen. Daarnaast bereidt de opleiding voor op uitdagingen binnen een duurzame, superdiverse en gedigitaliseerde wereld waarmee de kunstenaar-leraren worden geconfronteerd. Afgestudeerde kunstenaar-leraren beschikken over de artistiek-educatieve kennis en kunde en het kritisch denkvermogen om een eigen weg uit te stippelen binnen het kunsteducatieve landschap van vandaag en morgen.

Voor wie?

Heb je een masterdiploma in de beeldende kunsten? Super! Dan kan je inschrijven voor een traject van 60 studiepunten. Het volgen van dit verkort traject neemt één voltijds academiejaar in beslag. Je kan de opleiding ook spreiden over meerdere academiejaren, bijvoorbeeld voor studenten die werken en studeren willen combineren. We bieden ook een LIO-traject aan voor Leraren In Opleiding.

Onderzoekende kunstenaar-leraar

De onderzoekende kunstenaar-leraar brengt zijn liefde voor het artistieke vak op een begeesterde manier over naar diverse doelgroepen binnen uiteenlopende kunsteducatieve contexten. Hij gaat hierbij onderzoekend en reflectief te werk, creëert artistieke diepgang en vertrekt steeds vanuit zijn eigenheid als kunstenaar-leraar. Van bij de start van de opleiding word je ondergedompeld in een wereld waarin zowel het beeldende (kunsten/vormgeven/ontwerpen) als het pedagogische (leraarschap) geïntegreerd aan bod komen. Je ontwikkelt je eigen kunsteducatieve profiel, gaat op zoek naar een persoonlijke taal voor je kunsteducatieve praktijk om ten slotte je opleiding af te ronden met een onderzoeksproject en tentoonstelling.

Leren binnen en buiten het atelier

Leren doe je niet enkel op school. We maken er een erezaak van dat je als kunstenaar-leraar gedurende een lange tijd proeft van en vertoeft in het werkveld. Gedurende de opleiding zetten we sterk in op werkveldervaring en doe je stages in verschillende contexten. Deze stages situeren zich niet enkel in het kunstenlandschap, het (kunst)secundair onderwijs, deeltijds kunstonderwijs of centra voor volwassenenonderwijs maar ook in een museale context via gidsoefeningen en door het geven van kunsteducatieve workshops.

Een docententeam met expertises in pedagogiek, beeldende en participatieve kunsten en kunsteducatie vormt je en maakt je wegwijs binnen het kunsteducatieve veld. Ook het werkveld heeft een belangrijke rol in het begeleiden en beoordelen van de studenten in het praktijkgedeelte van de opleiding en het onderzoeksproject.

De opleiding organiseert jaarlijks een reeks lezingen en workshops, waardoor je in contact komt met een gevarieerd aanbod aan gastsprekers. Ook een buitenlandse stage doen behoort tot de mogelijkheden.

Toekomstperspectief

Als onderzoekende kunstenaar-leraar studeer je af met een diploma waarmee je sowieso terecht kan in het brede kunstenveld, op plaatsen in het onderwijs en de kunsteducatieve sector zoals:

- het secundair onderwijs
- het kunstonderwijs
- het deeltijds kunstonderwijs
- het hoger onderwijs
- centra voor volwassenenonderwijs
- de artistieke sector
- de kunsteducatieve sector
- de educatieve werking van de culturele sector
- ...

CONTACT

Eline Valkeneers
Eline.Valkeneers@PXL.BE



TRAJECT VAN 60 SP

	SEMESTER 1	SEMESTER 2	
VAKDIDACTISCHE CLUSTER	VAKDIDACTISCH ATELIER		15 SP
PEDAGOGISCHE CLUSTER	PEDAGOGISCHE KADERS		6 SP
CLUSTER KUNSTEDUCATIEVE STAGE	VERKENNING V.H. KUNSTEDUCATIEVE WERKVELD		3 SP
		STAGE	10 SP
CLUSTER KUNSTEDUCATIEF ONDERZOEK	KUNSTEDUCATIEF MASTERONDERZOEK		11 SP
		KRITISCHE BESCHOUWING: THEORIE EN PRAKTIJK	9 SP
CLUSTER KUNSTEDUCATIEVE VERDIEPING	ATELIER of STAGE of MASTERSEMINARIE (KEUZE OPLEIDINGSONDERDEEL)		6 SP







DIT MOET JE ZEKER WETEN

INFODAGEN

Breng een bezoek aan één van onze infodagen, maak kennis met studenten en docenten en ontdek het curriculum en de troeven PXL-MAD, gelegen op de bruisende Elfde Linie Campus in de groene omgeving van het Kapermolenpark en op tien minuten wandelafstand van het stadscentrum van Hasselt.

Data en registreren: www.pxl-mad.be

OPENLESDAGEN

Nieuwsgierig naar de theorie- en praktijklessen van de opleiding Beeldende Kunsten? Zin in een babbel met de huidige eerstejaarsstudenten? Dan is de openlesdag iets voor jou! Kom zelf proeven van de dynamische sfeer van PXL-MAD. Je maakt kennis met studenten, docenten en een aantal belangrijke vakken van het curriculum.

Data en registreren: www.pxl-mad.be

TOELATINGSPROEF

Om toegelaten te worden tot de bachelor Beeldende Kunsten moet je naast het juiste diploma ook artistieke aanleg hebben. Dit wordt getoetst tijdens een toelatingsproef (proef van 1 dag). Tenslotte kan zo'n eerste positieve beoordeling ook een opsteker zijn voor je zelfvertrouwen bij de start van je studies.

Data en registreren: www.pxl-mad.be

SMART START

Wist je dat je als leerling van het laatste jaar secundair drie opleidingsonderdelen van het 1e Bachelor kan volgen onder creditcontract? Het gaat om de vakken Kunst- en Cultuurgeschiedenis, (6 SP) Kunstactua (3 SP) en Kunst & Maatschappij (3 SP). Wanneer je voor deze vakken slaagt, ben je hiervoor vrijgesteld op het moment dat je je inschrijft in de opleiding Beeldende Kunsten aan PXL-MAD School of Arts.

GO INTERNATIONAL!

Creative Economy. Globalisering. Interculturele samenwerking en een multiculturele samenleving. Voor ontwerpers en kunstenaars zijn dit geen nieuwe uitdagingen! Onze bachelor- en masteropleiding in de Beeldende Kunsten bereidt studenten voor op een praktijk en jobs die om een internationaal profiel vragen. Dat gebeurt door projecten in samenwerking met buitenlandse Schools of Arts, door bezoeken te organiseren aan internationale tentoonstellingen en door het uitnodigen van buitenlandse gastdocenten. Studenten kunnen ook zelf hun internationale competenties ontwikkelen via een stage in het buitenland of in het kader van Erasmus tijdens het eerste semester van je 3e Bachelor bij één van onze 40 partnerscholen.

PXL-MAD is gevestigd op de Elfde Linie Campus in Hasselt. Op wandelafstand van het bruisende centrum, met de nodige faciliteiten – zoals catering, een bibliotheek, een zwembad en een schaatsbaan – en omgeven door een aantal nieuwe studentenkoten in de groene omgeving van het Kapermolenpark. Een creatieve hotspot met een mix aan initiatieven rond kunst, cultuur, recreatie en educatie. Studenten krijgen de kans om in een creatieve en multidisciplinaire sfeer samen te werken met opleidingen van onder andere Hogeschool PXL en UHasselt. En daar stopt het samenwerkingslijstje niet: Z33, CIAP, Villa Basta, Modemuseum Hasselt, Cultuurcentrum Hasselt, GlazenHuis Lommel, C-mine Genk, het Stedelijk Conservatorium, de Kunstacademie, het kunstsecundair, ... Bij PXL-MAD versterken we elkaar.

PXL-MAD SCHOOL OF ARTS

Campus Elfde Linie, Gebouw C en G
Elfde-Liniestraat 25
3500 Hasselt
011 77 50 50
infomad@pxl.be

www.pxl-mad.be

www.facebook.com/MadAbout.be

www.instagram.com/pxlmad



Personeel

Departementshoofd

Erwin GOEGEBEUR

Opleidingshoofd

Sonja SPEE

Coördinatoren

Nedda EL-ASMAR (Juwelontwerp & Edelsmeedkunst)
Luk LAMBRECHT (Vrije Kunsten)
Josefine MASS (Internationalisering)
Luc RERREN (PR & Communicatie)
Eline VALKENEERS (Educatieve masteropleiding)
Johan VANDEBOSCH (Grafisch Ontwerp)
Bert WILLEMS (MAD-Research)

Docenten Grafisch Ontwerp

Tom ANDRIES
Ann BESSEMANS
Ilse BOLLSENS
Kevin BORMANS
Katrien CARIS
Gijs COENEN
Bob DEKKERS
Kim DUCHATEAU
Fanny ENGIN
Sofie GIELIS
Giulio GALLI (bursaal)
Marta GUIDOTTI (bursaal)
Carl HAASE
Janneke JANSSEN (bursaal)
Tom LAMBEENS
Els MENTEN
Griet MOORS
Wouter PARDAENS
Lien PAULISSEN
Eli PRENTEN
Luc RERREN
Monique RUTTEN
Sabina SIEGHART (bursaal)
Piet SEURS
Charlotte SEVEREYNS
Krista SMEETS
Jenny STIEGLITZ
Hilde STEVENS
Carla SWERTS
Tom TOSSEYN
Johan VANDEBOSCH
Filip VANDEPUTTE
Cathy VAN MAELE
Ine VANOEVEEREN
Lieven VAN SPEYBROECK (bursaal)
Walda VERBAENEN (bursaal)
Katleen VERJANS
Ellen VRIJSEN

Coördinator stage Grafisch Ontwerp

Cathy VAN MAELE

Docenten Juwelontwerp & Edelsmeedkunst

Liesbeth BUSSCHE (bursaal)
Nedda EL-ASMAR
Joani GROENEWALD (bursaal)
David HUYCKE
An JONCKERS
Maria KONSCHAKE (bursaal)
Lore LANGENDRIES
Audi PAUWELS
Kitty SPAENJERS
Anneleen SWILLEN
Charlotte VANHOUBROECK (bursaal)
Sophia VANDERWALT
Karen WUYTENS

Coördinator stage Juwelontwerp

Karen WUYTENS

Docenten Vrije Kunsten

Clara BABETTE (bursaal)
Noemi Iglesias BARRIOS (bursaal)
Aline BOUVY
Giovanna CAIMMI (bursaal)
Caroline COOLEN
Peter DE CUPERE
Lydia Hannah DEBEER (bursaal)
Katinka DE JONGE (bursaal)
Stef DRIESEN
Natalia DROBOT (vrijwillig medewerker)
Eleanor DUFFIN (bursaal)
Mike FEYEN
Elias GHEKIERE (bursaal)
Carina GOSSELÉ
Twan KERCKHOFS
Millia KHOURY (bursaal)
Toon LEEN (bursaal)
Jesse MAGEE (bursaal)
Maryam NAJD
Goda PALEKAITE (bursaal)
Vale PALMI (bursaal)
Marieke PAUWELS
Jeroen PEETERS (bursaal)
Karin PEULEN
Jannick RABIJNS
Margaux SCHWARTZ (bursaal)
Kato SIX
Frank THEYS
Koen VAN DEN BROEK
Luca VANELLO (bursaal)
Ingel VAIKLA (bursaal)
Patrick VANDEN EYNDE
Elise VAN MOURIK (bursaal)
Ilse VAN ROY
Bruno VERMEIREN
Frederik VERGAERT
Aline VERSTRAETEN (bursaal)
Lisa VLAEMMINCK
Jeannine VRINS

Coördinator stage Vrije Kunsten

Lieven SEGERS

Docenten Beeldanalyse, Tekenen, Beeld & Techniek

Kevin BORMANS
Patrick CEYSSENS
Roland CONINX
Bob DEKKERS
Ivan DOBREV
Fanny ENGIN
Carina GOSSELÉ
Peter HULSMANS
Boaz KAIZMAN
Griet MOORS
Lieven SEGERS
Hilde STEVENS
Filip VANDEPUTTE
Wim VAN DER CELEN
Cathy VAN MAELE
Tom VANSANT
Katleen VERJANS
Ellen VRIJSEN

Docenten Theorie

Ilse BOLLSENS
Arne DE WINDE
Sofie GIELIS
Vlad IONESCU
Erik NUYS
Nadia SELS
Dominique SOMERS
Sonja SPEE
Johan VANDEBOSCH
Pieter VERMEULEN
Bert WILLEMS

Docenten Educatieve Master

Erwin CLAES
Els DE CEUSTER
Nele DHERT
Marie EVENS
Lore LINDEN
Lien PAULISSEN
Eline VALKENEERS

Studentenbegeleiding

Mieke BOES (studentenbegeleider)
Lore LINDEN (trajectbegeleider)
Maddy SCHUERMANS (zorgbegeleider)

Technisch en administratief personeel

Frederik AERTS
Karolien BULLENS
Lydia CAUBERGH
Twan KERCKHOFS
Jannick RABIJNS
David VANDENBORN
Hanneke VAN HAGE

Wil je iemand contacteren via mail:
Voornaam.Familienaam@PXL.BE

Colofon

Fotografie

Boumediene Belbachir

Concept en assistentie: Pauline Wijns, masterstudent Grafisch Ontwerp

Artwork

Luc Rerren, PXL-MAD School of Arts

Fonts

Trade Gothic Next (Jackson Burke, 1948)

Papier

Soporset Premium Offset 300 gr (cover) en 120 gr (binnenpagina's)

Druk

Paragon (<https://www.paragon.world/nl>)

© PXL-MAD School of Arts, 2024



HOGESCHOOL PXL



