

KWALITEITSZORGFICHE

academische Bachelor en Master Beeldende kunsten



Meer info over
kwaliteitszorg aan
Hogeschool PXL



www.pxl.be/Pub/Over-PXL/Kwaliteitszorg

VISITATIE (2011)

Een externe commissie onder leiding van VLHORA beoordeelde de kwaliteit van de opleiding.
Het rapport vind je [hier](#).

OPLEIDINGSBELEIDSPLAN (maart 2015)

De opleiding werkt in de periode 2015-2021 aan volgende thema's:

- In-, door- en uitstroombeleid
- Onderzoek
- Betrekken van het werkveld
- Professionalisering van het personeel
- Ondernemend handelen
- Internationalisering

PILOT KWALITEITSTOETS 2 (2016)

Een externe onafhankelijke commissie beoordeelde de opleiding. Deze beoordeling maakte deel uit van de testfase van het hogeschoolbrede kwaliteitszorgsysteem.

KWALITEITSTOETS 1 (november 2021)

Kwaliteitstoets 1 vindt plaats aan het begin van de beleidsperiode. Een interne commissie, aangevuld met één externe werkveldvertegenwoordiger, geeft een advies en concrete aanbevelingen over het kwaliteitskenmerk 1 'opleidingsprofiel' en kwaliteitskenmerk 9 'kwaliteitszorg'.

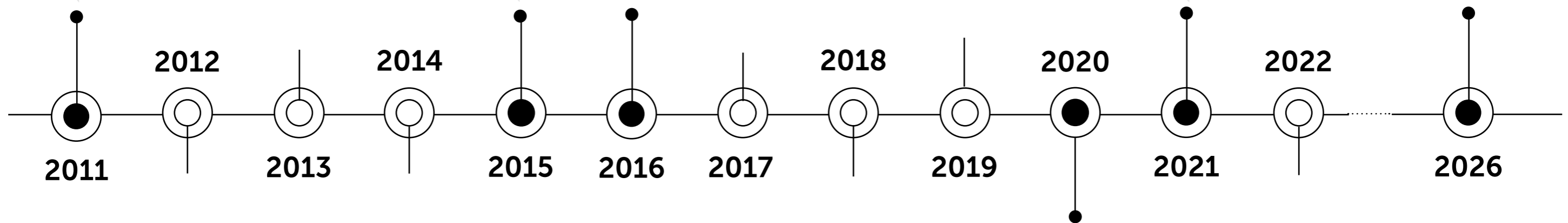
De opleiding kreeg een positief advies voor beide kwaliteitskenmerken. De opleiding stuurde haar beleidsplan (2021-2026) op basis van de aanbevelingen van de commissie bij alvorens het aan het beleidscollege voor te leggen. Het beleidscollege keurde het beleidsplan goed op 25 april 2022.

Samenstelling commissie kwaliteitstoets 1

- Heidi Croes, directeur onderwijs & studentenbeleid (voorzitter)
- Ben Lambrechts, algemeen directeur
- Veronique Janssen, diensthoofd kwaliteitszorg
- Gert Stinckens, departementshoofd PXL-Music
- Ivan D'haese, vrijwillig senior stafmedewerker kwaliteitsborging HOGENT
- Dimitri Jeurissen, CEO & founder partner BaseDESIGN Brussel

KWALITEITSTOETS 2 (2026)

Volgens het kwaliteitszorgsysteem van Hogeschool PXL zal een externe en onafhankelijke commissie de gerealiseerde kwaliteit van de opleiding beoordelen aan het einde van de beleidsperiode.



KWALITEITSTOETS 2 (maart 2020)

Hogeschool PXL vat de belangrijkste bevindingen uit het rapport samen.

Evaluatie

- De opleiding beschikt over een goed evaluatiesysteem: de visie op evalueren is gedragen en de evaluaties zijn kwaliteitsvol. De opleiding bouwt meer garanties in zodat externen de visie ook kennen én gebruiken bij het evalueren.
- Er is een mix aan evaluatievormen en de evaluatievormen hebben een duidelijke link met het programma, studenten ervaren de evaluaties als fair en ze kunnen docenten hierover aanspreken. Studenten kunnen steeds feedback aan de docenten vragen. Door meer in te zetten op peerevaluatie stimuleert de opleiding de studenten om zelf te leren evalueren en ook van elkaar te leren.
- De feedback die studenten tijdens het leerproces ontvangen ligt in lijn met de eindbeoordeling. De evaluaties werken motiverend voor de persoonlijke en creatieve ontwikkeling van studenten.

Curriculum

- De visie van de opleiding is gekend en gedragen.
- De opleiding bezit veel troeven en mag deze meer uitspelen door een eigen communicatiestrategie te ontwikkelen waarin de MAD-identiteit, de eigenheid van het programma en de achterliggende visie geëxpliciteerd worden. Om ook bij het werkveld en afgestudeerden hierbij te betrekken, zal de werkveldcommissie meerdere keren per jaar samenkomen.
- Het programma wordt gestuurd door de X-factor, voldoet aan de verwachtingen van de artistieke praktijk, is inhoudelijk goed opgebouwd en samenhangend en stelt studenten in staat om de vooropgestelde competenties te bereiken.
- Studenten maken bij de start van de opleiding een keuze tussen de afstudeerrichting Grafisch ontwerp, Vrije kunsten of Juweelontwerp & edelsmeedkunst. Omdat - zeker binnen de Vrije kunsten - niet alle studenten zo snel een gemotiveerde keuze kunnen maken, zal de opleiding nog meer flexibiliteit aanbieden om te wisselen van medium zonder dat dit tot studievertraging leidt.
- Studenten nemen veel initiatief en vele docenten staan - naast het onderwijs - nog met beide voeten in de praktijk. Studenten zullen in de toekomst nog meer gebruik kunnen maken van het netwerk van de docenten.

- De opleiding hecht veel belang aan het onderzoekend handelen en leidt onderzoekende kunstenaars en ontwerpers met een kritische zin op. Het ontwikkelen van een eigen beeldtaal staat centraal. De opleiding zal haar studenten nog meer vertrouwd maken met het eigen onderzoek en zal hen stimuleren om meer samen te werken met andere disciplines.
- Studenten worden aangemoedigd om een buitenlandse ervaring op te doen. Daarnaast zijn er ook buitenlandse studenten die de Engelstalige Master in Visual Arts volgen. De opleiding zal mogelijkheden voorzien om binnen- en buitenlandse studenten meer in contact te brengen met elkaar.
- Studenten zullen in de toekomst meer uit hun comfortzone gehaald worden zodat ze hun artistieke grenzen kunnen verleggen. Externen (onderzoekers en academici, kunstenaars en vormgevers, professionals en alumni) spelen hier een belangrijke rol in door de opleiding een kritische spiegel voor te houden.

Leeromgeving

- De leeromgeving heeft volgende troeven: de aanspreekbaarheid van de docenten is groot, studenten krijgen veel feedback en de opleiding beschikt over een mooie waaier aan werkvormen. Het nieuwe gebouw zal zo ingericht worden dat studenten uit de verschillende afstudeerrichtingen en jaren van elkaar kunnen leren.
- De leermiddelen zijn kwaliteitsvol en studenten weten wat er van hen verwacht wordt. In de toekomst zal de opleiding meer handboeken gebruiken en voor de afstudeerrichting grafisch ontwerp de gangbare softwarepakketten aanleren.
- De ateliers zijn erg goed uitgerust, maar kunnen nog meer opengesteld worden zodat studenten flexibel kunnen werken.
- Studenten ervaren het traject als intensief maar haalbaar, ze zijn trots op hun opleiding en voelen zich thuis. De opleiding stimuleert het leren en werken van op afstand en zal de invulling afstemmen op de specifieke noden en wensen van de studenten.
- De afstand tussen docenten en studenten is klein en deze persoonlijke benadering is een troef van de opleiding. De opleiding voorziet initiatieven ter preventie van grensoverschrijdend gedrag.

Eindniveau

- De bachelor- en masterproeven voldoen aan de vereisten van de opleiding en tonen aan dat studenten een eigen beeldtaal verworven hebben en beschikken over kritische zin.

De opleiding blijft waken over de kwaliteit van de schriftelijke rapportering, maar zal ook onderzoeken of er andere mogelijkheden zijn om over het artistiek/creatief werk te rapporteren.

- De opleiding dient de Master meer te profileren als een zelfstandige opleiding met een eigen finaliteit. Het moet met andere woorden meer zijn dan het 'afronden' van wat in de Bachelor is aangebracht. Door de cesuur tussen de Bachelor en de Master te vergroten, zal het niveau van de Master nog toenemen.
- Studenten zullen intensiever begeleid worden door de promotor zodat de kwaliteit van de masterproeven nog verhoogt.
- De opleiding zal de studenten vanaf dag één confronteren met de artistieke praktijk en gaat na of stage reeds mogelijk is in de bacheloropleiding. De opleiding waakt over de relevantie van de stageopdrachten zodat ze een toegevoegde waarde vormen in het verwerven van de competenties.
- De opleiding zal de onderbouwing van de evaluatie en de rol van de verschillende evaluatoren van de bachelor- en masterproeven en de stage meer in detail weergeven zodat ze transparant zijn voor de studenten.
- De afgestudeerden zijn tevreden over hun opleiding. De kleinschaligheid en gezelligheid van de opleiding vinden ze een troef. De afgestudeerden hebben een goede reputatie, zijn kritisch en flexibel inzetbaar. De opleiding zal de band met haar afgestudeerden aanhalen om een beter beeld te krijgen van hun loopbaan én om het eigen netwerk te versterken.

Onderzoek

- Studenten kunnen kritisch reflecteren over hun eigen handelen en voltooiën hun eigen onderzoek met succes. De opleiding blijft bewaken dat de onderwerpen van de masterproef aansluiten bij het onderzoek van PXL-MAD. Doordat onderzoekers ook lesgeven, confronteren ze de studenten met de eigen onderzoeksresultaten.
- De opleiding zorgt ervoor dat studenten de keuze hebben om een meer theoretische/onderzoeksmatige of een meer praktische/artistieke/creatieve masterproef te maken.

Samenstelling commissie kwaliteitstoets 2

- Voorzitter, Wim Hoste, Coördinator International Training Centre Universiteit Gent
- Koen Brams, Voormalig directeur Van Eyck Academie Maastricht
- Dimitri Jeurissen, Founding partner & CEO BaseDESIGN Brussel
- Amélie Verleene, studente Master Grafisch ontwerp KASK Gent